

الكواكب

The American University in Cairo

مع هذا العدد
هدية
صورة بالالوان للنجمة
شكري كوفي



ليلى فوزى

٣٠ يامب
دار الهدية

The American University

٤٨٧٥١

The American University in Cairo

١٠,٠٠٠ جنيه للقراء

احتفظ بخلاف هذا العدد
فقد تكون أنت الفائز السعيد

اسم البائع

المنطقة

هذه اختاة يلاها البائع

السنة ١٥٥ - ٢٠ يوليو ١٩٥٤ - ٢٠ ذي القعدة ١٣٧٢



ان القطارين سيتصادمان.. ماذا يفعل وبسرعة ليتلافى الحادث ؟



تم رسم قطارا مقيلا على نفس الخط من الجهة اليمنى ..



رسم خطا جديدا وقطارا مقيلا من الجهة اليسرى ..

قصة انريمانجي ...

«كان يسلي نفسه بالرسم فاندمج في عمله ..» تشيل بيد العزيز احمد



هنا جفف صاحبنا عرقه وتنفس الصعداء ...



خرج القطار الثاني على تلك التحويلة ولم يقع الصدام



اضاف الى الخط «تحويلة» في الوسط وهو برجوان تنجح الحيلة

وتيسير مهمتهم ، لانهم خلاصة المثقفين من اصحاب المواهب الفنية ، وخريجو المعهد الرسمي الذي اقامته الدولة للفنون التشكيلية

ولنا كلمة الى المسؤولين . لقد سبق ان طالبنا منذ اكثر من عام بتخصيص جناح احد قصور الملك السابق ، ليكون معرضا دائما للفن . والآن وقد سودت عشرات من قصور اسرة محمد علي ، لتحتلها لانخفاض الدولة قسرا منها ليكون متحفا للفن ، على ان يخصص فيه مكان لاقامة المعارض الفنية الدورية التي يقيمها الاتحاد وغسره من الهيئات

ان هذه المعارض التي تقام خلال العام في امكنة مختلفة ، تبلغ عددا كبيرا ، بحيث لو خصص لها احد هذه القصور ، فانه سيكون بمثابة معرض دائم ، يجتذب السالحين ، ويشجع الهيئات الفنية مكانا للتعاظم معرض اعمالها ، ويساعد على نشر هذا اللون من الثقافة الفنية بين الجمهور

كلمة الاسبوع وعرض الربيع

ولا ندرى سبب ذلك . فهل أدركوا ان المعرض قد اقيم في وقت غير ملائم ، وظروف غير مواتية ، فأعرضوا بدورهم عنه ، وضنوا باعمالهم على الهوان

مهما يكن من امر ، فقد حفل المعرض بمجموعة ضخمة من اللوحات والتماثيل ، اختلط فيها الجيد بالردى ، وبرزت أسماء جديدة لفنانين قد بدأت مواهبهم تفتح للظهور

و « بعد » فانا نطالب اتحاد خريجي الفنون الجميلة ان يحسن اختيار الزمان والمكان عند اقامة معارضه المقبلة ، وان يعمل لها دعاية كافية ، بحيث تظهر بالظهور اللائق بهم . وعليهم ان يطالبوا المسؤولين بتشجيعهم

اقام اتحاد خريجي كلية الفنون الجميلة « معرض الربيع » في السراي الصفري بالجمعية الزراعية ، حيث عرضت تماذج من اعمال تسعين عضوا من اعضائها

ولم يكن للمعرض من اسمه نصيب ، فليس موعد الربيع شهر يولية فيما تعلم ، وانما نحن في قلب الصيف ، وقد اخطأت الجمعية في اقامة معرضها في هذا الوقت ، ولعلها لاحظت اثر الحر في اقبال الناس على المعرض ، الذي كان يجب ان يكون مهرجانا وانما لانتاج هذه الجمعية التي تضم خلاصة الفنانين المثقفين في مصر

ويعتذر المشترون على المعرض بان سبب التأخير في اقامته هو عدم وجود المكان اللائق لذلك ، وانهم بحثوا طويلا حتى انتهوا الى اقامته في السراي الصفري ، التي سمح لهم بها لمدة اسبوع واحد ، ثم اضطروا الى اخلائها لاعدادها لمعارض اعياد التحرير وقد لاحظنا ان المعرض قد خلا من اعمال بعض الفنانين المعروفين من اعضاء الاتحاد .



• قابل الفضب بالهتود .. فان هذا ما توصي به الكتب القديمة .. اصف انه يزيد خصمك استملا

« مارنا نورين »

The American
University in
Cairo and London

ماذا يريد الفن من الثورة؟

بقلم الأستاذ صالح جودت

بسمها المؤلفون المحدثون . فالذي يحدث الآن أن يترجم المترجم كتابا كاملا ، لم ينسب اسم المؤلف ، ويبيع اسمه هو بدلا منه . . . وأن ينقل الكتاب السينمائي فيلما اجنبيا بعدا فتره . ثم يقدمه للسوق على أنه من وضعه . . . وأن يخطب الملحن لحنا غربيا كاملا ، وينسب الى نفسه ولم يكن هناك قانون يحاسب لصومس الادب والفن على هذا السطو . . . ولم يكن هناك هيئة تتمتع بالسارقين وتلزمهم برد الاشياء الى اصولها

اما الآن ، بعد صدور القانون ، فان جمعية المؤلفين ستكشف كل هذا ، وستلزم القنيس بذكر اسم المؤلف ، واداء حق الاداء العلى له . . . هذا نوق القضية

الاذاعة الاقليمية

وهذه حسنة اخرى من حسنات الثورة . . . قصة الاذاعة الاقليمية التي تبدأ في الاسكندرية هذا الاسبوع

واني لستملكى الفخر ، ويملكنى الحمد للثورة ، حين اذكر اننى كنت اول من دعا الى انشاء الاذاعة الاقليمية في مصر ، في كثير مما كتبت بمجلة الاذاعة المصرية اذ كنت رئيسا لتحريرها ، ثم في تقرير رفعت الى الدكتور محمد هاشم حين كان وزيرا مشرفا على الاذاعة ، وقد نشرته « الاحرام » القراء سنة ١٩٤٩ ، ثم في تقارير اخرى رفعتها الى المسؤولين ، وإلى المجلس الاعلى للاذاعة منذ عدة سنوات ، ومن الاسف ان احدا لم يلتفت الى اهية الاذاعة الاقليمية ، وان المجلس الاعلى للاذاعة رفض المشروع الذى قدمته اليه ولعل القراء يذكرون اننى كثيرا ما دعوت الى انشاء الاذاعة الاقليمية حين كنت احرر في الكواكب بابا عسوانه « كلام في الهواء » . . . وها هو ذا المشروع يخرج الى النور في عهد الثورة

نريد ٢ برامج

وبقى مشروع اذاعي آخر ، طالما دعوت اليه منذ سنة ١٩٤٦ ، ولعله اليوم يجد سبيله الى التنفيذ ، ذلك هو ان تسلك نهج الاذاعة البريطانية ، التي تقدم لمستمعها ثلاثة برامج في وقت واحد ، اولها للطبقات الشعبية ، وثانيها للطبقة المتوسطة ، وثالثها للمتقنين « ذوى الجاه العالي »

فالذي يحدث اليوم « ان الاذاعة تقدم برنامجا واحدا هو مزاج بين الثلاثة التي اشترت اليها ، ومن الطبيعي ان هذا المزاج لا يستطيع ان يرضى الجميع ، في بلد تنفاوت فيه الثقافات والاذواق واللهجات

اما البرنامج الثانى ، الذى تقدمه الاذاعة الآن باسم « صوت العرب » فيمكن ان يعدل ينقله الى مجموعة برامج « ما وراء البحار » وتخصص موجات البرنامج الثانى للطبقة المثقفة ، وموجات البرنامج الاول للطبقات الشعبية وانشاء موجات جديدة لبرنامج خاص بالطبقات المتوسطة وبهذا لتشكل الاذاعة اذاعتها وتحقق الثورة رسالتها الاذاعية

والشرح . . .

بدأت الثورة اكثر من محاولة للنهوض بالمرح ومن هذه المحاولات ، ضم فرقة المسرح الحديث

(البقية على صفحة ٤٤)

وجاءت الثورة ، واسدرت القانون ، وانتهت قصة السحيل !

تصفية الضعفاء

وبعد . . . فقد يسأل سائل ، ماذا يرجى للفن من غير بعد صدور هذا القانون ؟

واجيبه بان الخير من وراء هذا القانون ، ليس مقصورا على رفع مستوى المؤلفين والملحنين ، بل ان اول خصاصة ، هو انه سيعمل من تلقاء ذاته على تصفية الفن بمصفاة دقيقة نظيفة عادلة ، اذ ان المؤلف - واعنى المؤلف الكتاب او الموسيقى - سيتقاضى شركات الاسطوانات نسبة مئوية من كل اسطوانة تحمل اقبية له ، وستتقاضى المسرح نسبة مئوية من كل مرة تمثل فيها رواية له . . . وله مثل هذه النسبة المئوية كلما مثلت الرواية او عرض الفيلم او اذيعت الاقبية ، ومعنى هذا ان المؤلف الناجح سيمتع الى الابد ، لكثرة ترديد مؤلفاته في دور السينما او المسارح او الاذاعة او الحفلات العامة . اما المؤلف الخائب ، فيقبل عدد دورات انتاجه ، فيهنوى الى الحضيض

هذا . . . الى جانب ان القانون يعطى لكل من او مقبلة ، الحق في غناء اية انشودة ، بدون اذن من مؤلفها وملحنها ، ما دام يتمتع باداء حق الاداء العلى لها . . . وله ان يسجلها على اسطوانة ، او يلعبها في الاذاعة ، او يقفها في الحفلات العامة على هذا الشرط . . . وستكون النتيجة ، ان يستمتع الناس الى الاقبية الواحدة ، بالالفاظ نفسها ، وباللحن نفسه ، من عدة مقبلي ومغنيين ، كما يحدث في الاغاني الغربية تماما ، ويستطيع الجمهور بعد ذلك ان يحكم ايهم اصلح من الاخر . . . وبهذه الطريقة تصمد الاصوات المحسنة الى الابد ، وتهنوى الاصوات الضعيفة الى الحضيض وكذلك في الموسيقى . . . مقطوعة حلوة كمركب النور مثلا ، تسجلها اوركسترات الشجاعي ، وميد الحميد توفيق زكي ، وميد العزيز محمد ، وميد الحليم نوري . . . ثم يستمع الجمهور الى هذه الاسطوانات جميعا ، ويحكم على الضعيف بالموت ، ويكتب للقوى الحية

السرقه و « الاقتباس »

وسيفض هذا القانون نهاية حاسمة للمسألة الخالدة ، مسألة السرقه ، او « الاقتباس » كما

المكتبات الخاصة

يانشيب دار الهلال

يجب ان تكون باسم « قسم اليانصيب بدار الهلال - بوسنة مصر العمومية » - لا باسم اشخاص معينين . والا فالدار غير مسئولة عن لا يستوفى هذه الشروط

قال لي واحد من اهل الفن

ماذا قدمت الثورة للفن ؟

« يا حبيبي ، على ما تسأل ، ولكن قبل ان اجيبك . . . هل لي ان اسالك : ماذا قدم الفن للثورة ؟

وسكت صاحبي ولم يتكلم . . .

لم يتكلم ، لان الفن في الواقع لم يقدم للثورة الا اقل القليل ، ولو راجع المحاسب المتصف قائمة الحساب ، حسب الفن والثورة ، لوجد الفن مدينا والثورة دائنة على طول الخط

ماذا قدم الفن للثورة ؟

اما المسرح ، فقد قدم رواية واحدة عزيزة ولدت لتמות . . .

واما السينما ، فقد انتجت فيلما واحدا اخطا التوفيق منلحه ، الى حد انه بقي حتى الآن رهين الظلام منذ عامين ، واكبر الفن انه لن يرى النور في يوم من الايام . . .

واما اهل الفناء ، فقد قدم كل منهم اغنية اغنية واحدة . . . كانوا هي زكاة من وجوده في عهد الثورة . . . لم سكتوا جميعا سكتة اهل الكهف ! هذه هي قصة الفن مع الثورة . . .

اما قصة الثورة مع الفن ، فقد كرمته اعظم التكريم يوم اسدرت قانون حماية حقوق التأليف ، وهو قانون كليل بان يغير وجه الحياة الفنية في مصر بعد عام واحد من تنفيذه

وقد لا يعرف الكثيرون ان لهذا القانون قصة طويلة . . . فقد طالب به المؤلفون - مؤلفو الادب والفن والموسيقى - في مصر منذ ربع قرن ، ولكن العهد الماضي نجهم لهم ، وانكر ان يكون لهم حق الحياة !

قصة السحيل . . .

ولست انسى اننى دخلت يوما ، منذ عدة سنوات ، هند واحد من مديري الاذاعة السابقين ، وقلت له :

« اما اليوم . . . فاني لم احضر اليك كموظف بالاذاعة ، بل بوصفى وكيل لجمعية المؤلفين المصريين

ونجهم السيد المدير ، وقال :

« خيرا . . .

« خسر ان شاء الله ، ان اخواني امضاء الجمعية قد كفوني ان اطالب الاذاعة بالاعتراف بالملكية الادبية والفنية للمؤلفين ، وان تؤدي الاذاعة لهم حق الاداء العلى

ولم يكن السيد المدير قد سمع بشيء من هذا ولا ذاك من قبل ، فقلت له ان الاذاعة المصرية - منذ سنوات طويلة - تدفع حقوق الاداء العلى للمؤلفين والملحنين الاجانب ، الذين تقدم نتائجهم في : . . . جها الاوربية ، بينما تنكر هذا الحق على المؤلفين والملحنين المصريين الذين يداع نتائجهم في البرامج العربية

واستغرب السيد المدير ما اقول ، وسأل بعض رجال الحسابات ، فاكذوا له مسدق

روايتي ، فصاح بي : « ماذا تريدون ؟ ان تدفع لكم نقودا كلما دارت الاقبية ؟ هذا خراب . . . هذا سحيل !

مسحيل . . . هكذا قال رجل كان ينطق بلسان الدولة ، وهو على راس اعظم مؤسساتها الفنية ، في العهد الماضي !

مسحيل . . . مسحيل ان يكون للمؤلف والملحن حق الحياة !



بروفة فنية من إحدى مطربات الاسكندرية .. اذ سيكون اعتماد اذاعة الاسكندرية على فنانين وفناني التفر ..



الاستاذان علي نور وسعيد أبو السعد يجريان امتحان المذيعات للقسم اليوناني في الاذاعة الجديدة



البحث عن أسماء الناجحين في كشف المذيعين الجدد .. وهذه مقدمة من اليونانيات تشير الى اسمها متلهفة ..



يونانيون وإيطاليون وفرنسيون من أبناء الاسكندرية وبناتها .. وقفوا على الاذاعة الجديدة .. للانطلاق بوطنها ..

حميدو - شخصية انتقادية ترمز الى أهل الاسكندرية

بنات بحري - شخصية انتقادية ترمز الى بنات الاسكندرية

الميكروفون يستنهم - أخبار البلاغ

ست البيت - ركن المرأة

جريدة الاسكندرية - أخبار التفر

صحنك بالدنيا - ركن الصحة والرياضة

تمثيلية الجيب - تمثيلية قصيرة اقليمية

موسيقى وغناء

ندوات أدبية

وقال لنا الاستاذ سعيد أبو السعد ان هذه البرامج ستعتمد على فنانين الاسكندرية .. وما أكثر الفنانين في الاسكندرية ..

وتركنا الرجلين الى نالهما أحمد خميس وكان يشرف مع الهندسين على تركيب الاجهزة والمعدات وعلى بناء الاستديو الثاني الذي سينطلق مع الاستديو الكبير في تقديم البرامج .. والاستديو الكبير موجود أصلاً كقرع لاستديوهات القاهرة

والمقرر ان يسمح بالاعلانات التجارية في الاذاعات الاقليمية وأن تكون من مواردها التي تعتمد عليها ، ولا شك أن الاسكندرية فنية بنجاحها وأن الاذاعة الجديدة ستضمن ربحاً كبيراً مؤكداً من الناحية لها ..

هذه هي أول اذاعة اقليمية في مصر .. أول حلقة في سلسلة الاذاعات الاقليمية التي ستنتشر في مواسم مديريات القطر ومخالفاتها

حميدو وبنات بحري أمام الميكروفون!

للإذاعة الفرنسية ، ٢٠ دقيقة للإذاعة الإيطالية ، ٢٠ دقيقة للإذاعة اليونانية ، ٦٠ دقيقة موسيقى للجميع

وساعة أن زالت « الكواكب » دار الاذاعة لتسجيل الحركة الفصحى الدائرية التي تدور الآن في المقر الذي اختير للإذاعة الجديدة ، كان الاستاذ علي نور المشرف على القسم اليوناني والقسم الإيطالي بالإذاعة المصرية مشغولاً بامتحان المتقدمين والمتقدمين ليتحققوا بوظائف مذيعات ومذيعين بالإذاعة الجديدة .. وقد روعي أن يكونوا كلهم من بنات بحري وأبناء الاسكندرية لتكون اذاعة الاسكندرية الاقليمية الملمبة بمعنى الكلمة ..

وقد اختير يوم ٢٦ يوليو لافتتاح الاذاعة الجديدة باعتباره عيد الثورة في الاسكندرية ، اليوم الذي طرد فيه لفرق من هناك .. واختارت الاذاعة من بين افراد أسرهما القدامى الاساتذة حافظ حبيب الوهاب ، وسعيد أبو السعد ، وأحمد خميس للإشراف على اعداد الحلقة .. والتقينا نظرة على البرنامج الجديد فقرأنا الفقرات التالية :

ستحدث البنا « حميدو » ابن الاسكندرية من التفر الباسم الشرق على البحر الابيض .. وستعيش شخصية « حميدو » في الاذاعة كما عاشت شخصية المصري افندي من قبل في الصحالة ..

وستحدث البنا في الاذاعة ايضاً « بنات بحري » نصف « حميدو » الحلو .. ستحدث من بنات بلدها ذوات الشهرة العالية في حور الميون وليل التفر ..

سنستمع الى حميدو وبنات بحري من يوم ٢٦ يوليو المقبل في عيد الثورة في « اذاعة الاسكندرية » أول اذاعة اقليمية تنشأ في مصر لتكون نواة لتدعيم مثلها في جميع عواصم مصر ، وهذه الاذاعة طول موجتها ٢٤٨٩ مترًا وذيلتها ١٢٠٥ كيلو سيكل .. وستسميها الاسكندرية وضواحيها ..

وستكون اذاعة الاسكندرية باللغات الاربعة الالهة العربية والفرنسية والإيطالية واليونانية وستذيع في بادئ الامر ثلاث ساعات ونصف كل يوم توزع على البرنامج الاتي :

٦٠ دقيقة للإذاعة العربية ، ٢٠ دقيقة

ونظرت لفريد وقالت له : « طبعاً عاوزنى أفرق
ملشان تتجوز واحدة غيرى .. »
فضحك وهو يقول : « أبداً وحياتك .. الف
عاوز كده »

صورة مائية

■ وقال الأستاذ محسن سرهان :

ذهبت الى الاسكندرية ذات صيف مع أولادى
الصغرى ، وكنت أجد متعة كبيرة فى اللعب معهم ،
وكان كل صديق ينضم إلينا يشاركنا هذا اللعب
البرى ..
وقد طلب منى أحدهم أن التقط له صورة وهو
مضى فى قارب من قوارب التجديف ، وكنت معتاداً
أن أستأجر واحداً من هذه القوارب كل يوم
وبركب أولادى الى جوارى ، ولم أستطع أن
أرفض طلب الصغير ، فأخذت الكاميرا معى ،
وركبنا القارب ، وتوغلنا به فى الماء ، وهنا
قال الصغير : « باللا يا بابا هنا »
قلت له : « باللا يا سيدى »
وأخذت الكاميرا التى كان يحملها لى أنساء
التجديف ، ووقفت فى القارب وقد وقفوا ثلاثهم
بحوار بعض .. ورحلت أضبط « اللقطة » حين
أقبلت موجة عالية رفعت القارب الى أعلى ثم
هوت به ، واختل توازنى واختل توازن القارب
فسقطت فى الماء مع الكاميرا .. وسقط الأولاد
معى ..

مقالب صيفية

وسارعت لأصطح من وضع القارب ، والتقطت
أولادى من الماء واحداً بعد الآخر قبل أن يصيبهم
ضرر ، وضاعت الكاميرا فى قاع البحر ، ولكنى
حمدت الله على سلامة أولادى
ومنذ ذلك اليوم قررت ألا التقط صوراً مائية ،
ولا أدمى « الشطارة » أمام الموج ، وأمام أولادى

فتاة لعوب

■ وقال الاستاذ يحيى شاهين

كانت تسكن فى الكابينة المجاورة لكابيتنى فتاة
لا تتجاوز السادسة عشرة ، ولكن نضوجها
البكر أوحى لها تستطيع أن توقع فى شركها
من تشاء ، وكان هذا الذى شأته .. أنها
وقد لاحظت معاكساتها الخفيفة التى لم تكن
تخلو من طرافة والتى تشهد بحق بخفة الدم ،
ولكنى تظاهرت بأننى لا أبصر ولا أسمع ولا أكلّم
كما يقول المثل

ونضايقت هى من ذلك فلجأت الى حيل أخرى ،
تصنع نافلتها اذا وقعت ، وتلقى بعلبة البوليف
الفارغة اذا مررت أمامها ، وتصنع الجد اذا
ما حدث ونظرت إليها ..
ولكنى كنت أعرف أن ما تفعله ليس الا لعب

قلت له : « لكن انت عارف انى على قدى فى
العموم ، يعنى انا مش استر وليمز »
فقال : « يا ستى انت أول مانحدي نفسك
النين ثلاثة حايزلوا وراكى على طول .. »
ولم يكن هناك مفر من أن أفعل ما أشار به ،
ورغم خوفى قدفت بنفسى فى الماء عندما درأت
الكاميرا ، وأحسست اننى ارتطم بصفحة المساء
ثم أقوم الى القاع ..
وابتلعت ماء كثيراً ، لم لم امد أدرى ماذا يدور
حولى ..

وحين أفتت وجدتهم يحيطون بى ويضحكون
لأننى حرقت فى شبر ماء ، فالحقيقة أن ارتفاع
الماء لم يكن يزيد على متر واحد ، ولكنى سقطت
فيه « بالعرض » فخليل الى أنه ليس له قاع
وأعماق

■ قالت الفنانة هدى سلطان :

اخترنا الصيف الماضى لننتقل الى الاسكندرية
أنا وزوجى فريد شوقى ، ومعنا فاقلة الفنانين
العاملين معنا فى فيلم حبيدو ، وكانوا قد حبلدوا
فكرة التصوير فى الاسكندرية وفى الصيف حتى
يصيفوا « بالمشاسبة »

وقد اخترنا بقعة من شاطئ « أبو قير » الهادى
الساكن كى نمثل فيها فيلمنا ، وقد زودتنا المحافظة
ببعض رجال البوليس لكى يمتصوا عنا كل
« أبو احمد » يحاول الاقتراب منا .. وكنا نلتقى
فى محطة الرمل مع الفنانين فى الصباح الباكر
ونذهب الى « أبو قير » .. وقال لى فريد ذات
يوم : « انت التماردة عليكى تنزلى الميه .. تعديق
نفسك فيها .. »



ماجدة
سجنتها أمها يوم الاجازة

واستيقظت في السادسة والنصف ، وسارمت
الى مقعدى في الشرفة .. اكمل متعنى بالشاطيء
.. من بعيد لبيد !

وجاءت امى في الثامنة مساء ومعهما الخادم
وقالت لى : « ارى زملائك ! »

فقلت : « فين زملائي دول ! »

فاجابت : « اللي كنت معاهم »

فقلت لها : « اراى خابنى معاهم وانتم خابسينى
هنا »

واغرقت امى في الضحك ، وشارت الى حجرة
نوم وهى تقول :

لقد وضعت مفاتيحك تحت وسادتك ، لاننى
اعرف انك مفرمة بوضع حاجياتك تحتها ،

وقدوت ان المفتاح سيكون اول ما يرين فى الصباح !

وتقدرون .. فتضحك الاقدار !

لاستعين بالبواب فى شراء شئ لى ، فوجدت الباب
مزمدا .. وبعثت عن المفتاح فلم اعثر له على
الر .. وجن جنونى

ومررت ان الذى حدث ان امى لم تشا ان
تترك الخادم بمفردها فى الشقة فأخذتها معها ..

ولكن كيف تطلقان الباب على .. وسجنانى !!

ولم يكن فى الشقة تليفون ، ولا كنت استطيع

ان اجد من يذهب الى بيت اقاربنا ليحضر المفتاح

.. واسلمت امرى الى الله ، وجلست على مقعد

طويل فى الشرفة ورحت اطلع الى الشساطيء
الذى حرمت منه !

وكان فى « الفريجيدير » بعض الفاكهة فاكلتها

واحضرت لى البواب طعام غداء اخذته منه من

نافذة المطبخ بامعجوبة .. وتمت بعد الغداء

ميال ، وكان من الحال ان ابث فى صدرها املا
يشوء ..

الى ان كان ذات يوم حين جلست على الشاطيء

على كرسى مريح ، وراحت من تسبح فى الماء

امامى ، ثم توقفت فيه ، وانا اراقبها من طرف

خفى وابتمدت كثيرا حتى خسيت ان تصيب

بضر ، وفجأة صرخت صرخة مدوية ، وبدأت

تفوس وتطفو ..

وفدفت بنفسى الى الماء ورحمت اسبح فى سرعة

هائلة حتى وصلت اليها فوجدتها فى حالة اعياء

نعلا ، وحملتها وعدت بها الى الشاطيء

وخيل الى انها ابتلعت كمية من الماء فشرعت

فى اجراء عملية التنفس الصناعى ، ولكنها ، فجأة ،

فتحت عينها فى خبث وقالت : « انا يا حبيك ! »

وتنهضت من على الرمال ، وانطلقت تجرى

الى داخل الكابينة .. كابيتها !

ولم ارها بعد ذلك الا بعينين متورمتين من

البكاء ، فالتفت ان ارحل رحمة بها ، وحرمت

حقائبي وعدت الى القاهرة قبل الاوان ، لاسمح

قصه حب بدأت خيوطها فى قلب الفاتنة الصغيرة

التي لم اكن اعتبرها اكثر من « طفلة للهو » !

سجينة من اجل الشاطيء !

وقالت الانسة ماجدة :

كان حر القاهرة شديدا ، ولكنى كنت مرتبطة

« اقبل الصيف وبدا
الفنانون يهجعرون
الاستديوات الى الشواطىء
ليتمتعوا بالبحر ، ويفرقوا
هموم العام ، وهذه بعض
ذكريات اهل الفن
الشاطئية »

ل فى فيلم فاضطرت الى البقاء فيها ، وكنت
ين فرسة عطلة الاسبوع فاسافر مساء
حيث وانضى يوم الاحد على الشاطيء مع
مدبقاتى الفئات وغير الفئات

وحدث ان انهمكنا فى العمل ثلاثة اسابيع
توالية ، فلم استطع الذهاب الى الاسكندرية
فلالها ، وحين اقبل الاحد الرابع طرت اليها
طيرانا ، وبث احلم بيوم سعيد على الشاطيء
وكانت امى قد قالت لى قبل ان ننام انها لن
توفظنى فى الصباح الباكر لانها ستخرج لتزود
بعض اقاربنا . ولكنى قررت بينى وبين نفسى
ان استيقظ مع الفجر لاننى اريد السباحة
التي احبها فى هذا الوقت الرائق من اليوم .

ولكن سلطان النوم كان اقوى منى ، ففسد
استيقظت فاذا بها العادية مشرقة ، وناديت
الخادم فلم تجبني ، ورحت ابث منها فى
حجرات الشقة التي استأجرناها ، والتي تطل
على الكورنيش ، فلم اجد لها ، واتجهت الى الباب

هدى سلطان
فرفت فى شبر ماء



خواطر وذكريات دور في ذكرى اسمهان

ولورد كاش ، وغيرهم وغيرهم ، فالجمال يصيب عن ذكرهم جميعا . وبالرغم من انصراف التونسيين الى الكفاح القومي في سبيل وطنهم ، فقد رحبوا بركي طليعات وامينة نور الدين ورفاقها ، لم يرحبوا بيوسف وهي ورفاقه ، وخصصت لهم الصحف التونسية انورا في صفحاتها لشكرهم والثناء عليهم .

وانا اكتب هذه الخواطر وامام جرائد آتية من تونس والجزائر والمغرب ، لرحب بالفرقة المصرية التي سافر بها يوسف وهي الى هناك .

ومما قالته احدي هذه الصحف : « في هذا الفضاء ، مضمار التمثيل ، لن تقوم على الاقل بيننا وبين الصيوف المصريين عقبات ومراقيل »

وارادت الجريدة ان تقول : « اذا كان هناك ما يعول دون التعاون والتأخي في ميادين السياسة والاقتصاد ، فان ميدان الفن حر طليق ، ولو الى حد محدود . »

فالممثلون المصريون ، يضاف اليهم الطربون ، سفراء الفن المصري ، اي سفراء مصر وشعب مصر الى اخوان لنا على طول الساحل الافريقي الشمالي ، ويدخل في نطاق هذه السفارة التمثيل المسرحي ، والسينما ، والفناء ، ولا استثنى الرقص .

وراي ان تشجيع الفنانين الذين يقومون برحلات الى الاقطار العربية ضروري لا يقل أهمية عن تشجيعهم على اداء رسالتهم في داخل مصر ، فان رسالة مصر هذه ليست وقفها على المصريين فقط ، لان مصر تقضي على دقة القيادة بين الشعوب العربية ، ونشاط القائد يجب ان يشمل جميع الميادين .

ومن اصعب ما حدث لي ، مع اولئك الاخوان ، ان بعضهم كان يلقى على اسئلة لا يستطيع - ولا يستطيع احد من الزملاء الذين كانوا يرافقوني - الرد عليها .

والد هذه المثلة ، او زوج تلك ، او اذا كانت فلانة شقيقة ام سمر ، او درجة القرابة بين الاثنين من الممثلين يشابه اسمها .

يشابه اسمها . والمدهش انهم كانوا يذكرون لنا اشياء نجعلها نحن ، في ميدان الفن ، تماما كما انهم كانوا يحدثوننا عن الحالة السياسية في مصر حديث من يطلع على تطوراتها يوما بعد يوم .

ويؤسفني ان اقول بهذه المناسبة ان المصريين اكثر الشعوب العربية جهلا بما يحدث عند جيرانهم . وهذا ينطبق على الناحية الفنية التي نهضنا في هذا الباب .

اخترت لك هذا . كنت اطالع مثلا عن ذكريات بعض الممثلين والممثلات في فرنسا ، فقرأت ما يلي :

« تقول المثلة جابر موري ان اصعب حيلة وردت عليها في ادوارها الكثيرة ، حيلة في رواية غرامية هذا نصها :

« المسير رافيه يحب من لا يحبه ولا شك في انه لا يحب من يحبه ، كما لو حدث انك انت لا تحب من يحبك وقد تحب شخصا قد لا يحبك . »

وهذه الجملة من رواية « النساء اللواتي ياخذن المرء بين ذراعيه » وهو عنوان معقد مثل الجملة التي شكت منها جابي موري . ومع ذلك ، فمؤلف الرواية بعد نفسه وبعبه كثيرون في فرنسا اعظم المؤلفين في ايامنا هذه : هنري دي مونترلان .

في 14 يوليو 1944 ذهب امال الاطرش ، التي اشتهرت باسم « اسمهان » خشيعة حادث مروع ، وهي في طريقها الى مصيف رأس البر ، لتأخذ بعض الراحة على شاطئ البحر ، فقد سقطت سيارتها في تربة ، وماتت غرقا ، ولقيت بدل الراحة ايلاما في رأس البر الراحة الابدية في العالم الآخر .

او على الاصح ما يفرض انه راحة ابدية . ولست ادري - ولا انت تدري - اذا كانت المتألم التي اثارها بعضهم بعد مصرع اسمهان قد انقثت تلك الراحة في المقر الأخير ، فالعلم عند الله .

وفي هذه السنة تكون قد مرت عشرة أعوام على ذلك الحادث الذي حرم فن الفناء والطرب ، وفن الاناقة والظرف ، وفن الكرم والسخاء ، من احدي ربات هذه الفنون وغيرها ، ومن امرأة لو عاشت عشرات أعوام أخرى لاضافت صفحات الى تاريخ هذا الشرق .

منذ وفاة اسمهان ، وفي اليوم الخامس عشر من شهر يوليو ، وهو اليوم الذي دفنت فيه الفقيدة جنة مشوهة الوجه ، يحج فريق من أهلها ومعارفها الى الضريح الذي يضم الرفات العزيز .

وفي مساء ذلك اليوم ، يحيي فريد الاطرش ، شقيق الفقيدة الغالية ، ذكرى شقيقته بتلاوة الذكر الحكيم .

ولكن مدد زكري الضريح بتأفص سنة بعد سنة : صديق يموت ، وآخر يسافر ، ونالت بتأفصه الملل ، ورابع ينسى .

وفي هذه السنة ، لن يتلى الذكر الحكيم في المساء لان فريد الاطرش مسافر في فرنسا .

عشرة أعوام . وهذه الأعوام العشرة أضيفت الى سن الطفلة « كاميليا » ابنة اسمهان ، فاصبحت الآن فتاة تقرب من العشرين .

وشاء الخالق ان تفرغ في هذه الابنة الوحيدة محاسن الام التي أنجبها ، فهاهنا كاميليا شديدة الشبه باسمهان ، بوجهها ، ولطفها ، وصوتها ، وحركاتها ، وسكاتها .

وهي تعيش اليوم في كنف أبيها الامير حسن الاطرش ، في سوريا ، تحفظها له ، وحفظه لها .

الفنيون السفراء تحدث الصحف في الاسابيع الاخيرة من نشاط « الفن المصري » في افريقيا الشمالية : رحلة يوسف وهي الى تونس والجزائر والمغرب ، ورحلة ركي طليعات قبلها الى تونس ونجاحه هناك في انشاء « فرقة فومية تونسية » تعزبها وتولي امرها بلدية العاصمة تونس .

وذكرني هذا بما سمعته من الاخوان التونسيين في احدي السهرات الهادئة ، في مدينتهم الجميلة ، حيث طالت احاديثنا ونسجت ، فتناولت كل موضوع يهم العرب والاخوان العرب من المعطام الى التوافق .

وتحدثنا عن الفن ، او على الاصح تحدث الاخوان التونسيون عن الفن ، واسفروا لان مصر لا تستغل كما ينبغي هذا « السفر » البارز القوي المسموع الكلمة ، الذي يدعى « التمثيل » في توثيق العلاقات بينها وبين جاراتها الافريقيات العربيات .

وسألوني عن الذين يعرفونهم ، واذكر منهم يوسف وهي ، وفاطمة رشدي ، ولردوس حسن ، وابطال فرقة رمسيس ،

قصص من حياة اسمهان

كانت اشد ما تفتحه اسمهان في هباتها المدرسة واعمال البيت ، وكانت والدتها تحرص على ان تدها لحياة زوجية تتفق مع مكانة اسرتها ، ولكن اسمهان كانت اسيرة لهواية ملكت عليها كل احساسها ومشاعرها ، وهي هواية الموسيقى ، وعبتا حاولت امها في بداية الامر ان تمنعها من هذه الهواية ، واخيرا نزلت عند رغبتها وعهدت بمهمة تدريجها وتعليمها قواعد الموسيقى الى المرحوم داود حسني الملحن المعروف ، واستطاع داود حسني ان يجعل الموسيقى هي الشغل الشاغل لاسمهان .

وقدما داود حسني في احدي الحفلات الموسيقية التي كان ينظمها معهد الموسيقى العربية كل شهر منذ عشرين عاما ، ونالت في هذه الحفلة نجاحا كان موضع حديث الصحف والناس فتحدثت الصحف عن المطربة الصغيرة .

وكانت حياة اسمهان الخاصة مليئة بالمتاعب ، وترجع صديقاتها والذين عرفوها من قرب اسباب هذه المتاعب الى فشلها في زواجها الاول ، وقد خلق هذا الفشل بينها وبين السعادة شعارا ظل ملازمها حتى آخر لحظات حياتها ، كانت اسمهان تقول لمن حولها : « اريد ان اعرف طعم السعادة » ، كانت تقول ذلك في كل وقت حتى في الوقت الذي عاشت فيه في فلسطين وبيروت وجبل الدروز ملكة غير متوجة ذات نفوذ وسلطان .

وكانت اسمهان في ذلك الوقت قد عادت الى زوجها الاول وهو من المراد اسرتها ، ولكن فشلها في حياتها الاولى معه جعلها تعتقد انها لا تصلح للحياة الزوجية ، وقد لازمتها هذه العقدة في كل تصرفاتها حتى انتهت حياتها الثانية مع زوجها بالطلاق .

وكانت اسمهان في سنواتها الاولى ضيفة الصحة تعرض لكل الامراض ، حتى ان امها كانت تغطي عليها من ثيابات الجو العادية فكانت تبسها في كل مكان وقد حملت على يديها حقيبة مليئة بالادوية وبعض الاغطية التي تغطيها من البرد ، ولقد اصيبت اسمهان في سن الخامسة عشرة بمرض جعلها معلقة بين الموت والحياة .

وكانت امها تتوقع ان تموت بين لحظة وأخرى ، ولكن اسمهان كانت تطمئن بانها لن تموت رغم اشتداد المرض عليها كل يوم ، ولما شفيت اسمهان من هذا المرض اصيبت بضعف عام ، وقد كانت النعافة المفرطة نتيجة للامراض التي تشكو منها اسمهان .

عشرة أعوام انقضت على اليوم البفيض الذي لقيت فيه
أسمهان العزيزة حتفها .. انها فقيسة عزيزة على
الفن فاشروا على قبرها الزهور ... زهورا كثيرة

خفة الدم

من اقرب الاعلانات التي قرأتها في الصحف ، اعلان نشر في جريدة
فرنسية تطلب فيه احدى شركات الانتاج السينمائي شيئا وثبات
للظهور في احد الافلام . والشروط الوحيد الذي اشترطته الشركة ان يكون
صاحب الطلب « سيماليك » اي « دمه خفيف »

فهي لم تشترط ان يكون المنيان من ذوي التكوين الجسماني المتناسق،
ولا ان تكون الفتيات جميلات وشقيقات : بل فقط ان تتوفر عند هؤلاء
وعند اولئك « خفة الدم » التي يعدها المسؤولون في تلك الشركة من
دعائم النجاح واسبابه ..

وكثيرا ما يعمل المترفون على شؤون المسرح وشؤون السينما عندنا
هذا الشرط الاساسي الذي يجب ان يتوفر في الممثل والممثلة : خفة
الدم ...

الا اذا كان الدور الذي يقوم به حضرة او حضرتها يتطلب ان يكون
وزن الدم من العيار الثقيل .. فهذه مسألة اخرى !

تص على الاستاذ جورج ابيش قصة رجل ثقل الدم تعزني هنا
بمناسبة اطلاق على هذا الاعلان الغريب ، قال الاستاذ ابيش :

« خرجت مرة مع استاذي سيلفان في نزعة عند اطراف باريس ، فاذا به
يقف عند حانوت اسكافي ، ويحبه به حرارة ، ويغتنقه ، ويسأله من حاله
وحال أسرته .. ولما انصرفنا ، سألته من السر في اهتمامه بذلك الاسكافي،
فقال لي سيلفان ان ذلك الرجل كان زميله في دراسة التمثيل بمعهد
« الكونسرفتوار » بباريس . وكان يفوق جميع زملائه في الالفاء واداء
الادوار . بل كان اول الناجحين فتل شهادة ممتازة . غير انه فشل منذ
ان بدأ يظهر على المسرح ، لانه كان ثقل الدم ، يتحمل منه الجمهور
وبصغر له .. وهكذا اضطر هذا الممثل العظيم ان يهجر قته ، ويترك
مسرحا آخر ، فاختار ترفيع الاحذية ! وعاش عند الاقدام ، في الوقت الذي
كان فيه زميله سيلفان يبلغ القمة ! »

وحدث مرة ان قدم المرحوم نجيب الريحاني رواية جديدة على مسرحه ،
وفي اثناء التمثيل ، كان على احد الممثلين ان يقول لمثله : « لازم نخشاري ،
يا انا يا هو ! » وكان الممثل الذي يقابل المثلة بهذه اللهجة يفتقر الى
خفة الدم . واذا بصوت يرتفع من الصالة صاخبا : « لا .. هو ! .. »
وضحك الناس . ولكن دور المثلة كان يتطلب غير هذا . فاجابت
قائلة : « اختاروك انت ! »

فما كان من صاحب الصوت في الصالة الا ان صاح من جديد : « ذوقك
وحش ! »
وفي اليوم التالي ، غير نجيب الريحاني توزيع الادوار ..

أوسمة

في اسبوع واحد ثرات خبرين متشابهين ، الاول من الشرق والثاني
من الغرب :

الخبر الاول ان حكومة لبنان ائتمت على الفنانة الشابة « نجاح
سلام » بوسام الاستحقاق ...

والخبر الثاني ان الحكومة الفرنسية ائتمت على الفنانة المعجزة
« مستنجيت » بوسام جوقة الشرف ...

سبحان من يغير ولا يتغير !
لما ائتمت حكومة فرنسا على كبيرة ممثلات الدنيا سلوة برنار بوسام
جوقة الشرف ، قامت عليها قبلة المحافظين وانصار التقاليد : وسام
لمثلة ! .. يا للعرا ! ..

لم هدأت العاصمة ، وتضجعت الحكومة ، فائمت ، بعد سلوة برنار ،
على غيرها من خاتلات ممثل الفن الخالد في فرنسا ، مثل « سميل
سوريل » ، و « ريجان » ، والآن مستنجيت . ودخل فن التمثيل في
نطاق الفنون الاخرى ، كالرسم والنحت والتصوير - وكالادب والعلم -
التي يحق لاصحابها ان ينتظروا من الحكومة مكافأة ، ولا يعيب الحكومة
ان تمنحهم تلك المكافأة التي يرجونها ...

وحدث مثل هذا في الشرق ، واول حكومة منحت الفنانين اوسمة تقديرا
لنبوغهم ، حكومة لبنان . لم حدث مثل هذا في مصر . ويرجى ان لا يكون
المعهد العاشر ، عهد الثورة في مصر ، اقل سخاء نحو وانفس مشاهير
الفن التمثيلي والسينمائي والفناني ، من المهود السابقة ...
فالفنانون رسل الجمال الى الشعب ، ورسلا الوطن الى الخارج ...

حج

اسمهان : فنانة فقدتها الطرب والطرف والانتالة



حول العالم الكف تأميم الأثر الكف

اتصل بي صديق من المشتغلين بالموسيقى ، بمناسبة ماكنيته من موسيقى سيد درويش ، ووجوب العمل على جمعها ، وعمل التوزيع الأوركسترا إلى والهارموني اللازم لها ، وتسجيلها بأصوات كبار المطربين ، ليقول لي أنني نسيت عقبة هامة في سبيل تحقيق هذا الحلم الجميل

وسأنته :

— أي عقبة تعني ؟

قال :

— أعني ورثة الشيخ سيد درويش ، فأنهم فضلا عن تنازعهم فيما بينهم على تركته الفنية ، فإن نجله الكبير محمد البحر يرفض أن يقوم أحد غيره بفناء الحان أبيه ، أو تسجيلها ، وبلاحق كل من يفكر في شيء من ذلك بالانذارات والقضايا !

واعترف أنني وقفت حائرا أمام هذا الاعتراض ، لأنني أعلم أن نجل سيد درويش كان يقف هذا الموقف في بعض الأحيان بحجة أنه يخشى على الحان أبيه من التغيير والتحوير ، كما أعلم أنه يطمح في استغلال هذه الألحان ماديا ، وهذا حقته بغير نزاع ، باعتباره وارثا لحق استغلال هذه الثروة الفنية ..

ولكن الخلاف كان كثيرا ما ينشأ بين محمد البحر وبين الأذاعة وغيرها من الراغبين في الاستفادة من الحان سيد درويش ، الأمر الذي عطل كثيرا من المشروعات الفنية التي تدور حول أحياء هذا التراث الخالد

ولكنني اطلمت أخيرا على قانون حماية حق المؤلف الذي صدر منذ أسبوعين ، فوجدت فيه نصا يجعل هذا الاشكال ..

أن المادة الثالثة والعشرين من القانون المذكور تنص على أنه إذا لم يباشر الورثة أو من يخلف المؤلف حقوقه في نشر المؤلف وإذاعته ، ورأي وزير المعارف العمومية أن الصالح العام يقتضي نشر المصنف الأدبي أو الفني أيا كان نوعه ، فله أن يطلب إلى الورثة ذلك بكتاب مسجل ، فإذا انقضت ستة أشهر من تاريخ الطلب ولم يباشروا النشر ، فللوزير مباشرة جميع حقوق النشر بعد استصدار أمر بذلك من رئيس محكمة القاهرة الابتدائية ، على أن يموئس ورثة المؤلف في هذه الحالة تعويضا عادلا

هذا هو النص الوارد في القانون . وقد جاء في مذكرته الإيضاحية أنه لا يجوز أن تترك المؤلفات القيمة مقبورة فيحرم الناس من خيرها ونفعها .. ولهذا وضع هذا النص الذي يعطي وزير المعارف الحق في الحلول محل ورثة المؤلف ، ومباشرة حقوقهم في نشر الأثر الفني أو الأدبي واستغلاله إذا مجزوا هم من ذلك أو كانوا غير أهل له

وهكذا يستطيع وزير المعارف أن يلجأ إلى نص القانون ، لتأميم موسيقى سيد درويش وألحانه ، إذا حاول ورثته أن يعرقلوا نشرها وإذاعتها

ولكنني أعرف محمد البحر ، وأثق أنه يحب أبيه ، ويقدر ذكره ، ويتمنى تخليد ألحانه وموسيقاه . ولهذا فلن يتردد مع باقي الورثة في الموافقة على أي مشروع يهدف إلى تحقيق هذه الأغراض

أنور أحمد

ثلاثة أخطاء

« يرتكب الرجال — وبصفة مستمرة — ثلاثة أخطاء بارزة

الخطا الأول هو اشغالهم ثأر العرب ليقول بعضهم بعضا .. في حين أنهم لو انتظروا المدة الكافية ، لما ثأروا جميعهم موتا طبيعيا !
والخطا الثاني هو تسليقهم الأشجار ليسقطوا الثمر .. في حين أنهم لو انتظروا المدة الكافية ، لسقطت الثمر وحدها إلى الأرض !
والخطا الثالث — وهو أكثرهم خطورة — أنهم يطردون المرأة .. في حين أنهم لو صبروا المدة الكافية ، لوجدوا المرأة هي التي تطردهم ! »

« دوريس داي »

« وارنر »





جلسه مریحه علی سجاده الصالون واندماج مع الآلة الكاتبة

فقدت سعاد مدون دهرها
 في سحر الآلة الكاتبة
 وحدها مفرقة سحر الحب والدموع
 وقد أهدت لـ سيد حبيبها
 رسالة وداعها

انتبهت من انطباعي!



ان سعاد تحمل مداعبات المعجبين الملبغونية
 بعبقر رجب وانتمسامة مشرقه ..



سعاد تداعب قلبها الذي لا يتناول
 طعامه الشهى الا من دها ..



ان الموسيقار عبدالوهاب كان ولا يزال يعادل بالترحيب في كل مكان يلحبه اليه
تكريما لفته. وهذه احدى الصور المصطب له في حملة تكريم اقيمت له في شبابه



احدى الصور التذكارية التي المصطب
للموسيقار محمد عبدالوهاب أثناء زيارته لاوروبا

معرض اهل الاسكندرية وقد التفتوا بالاستاذ محمد عبدالوهاب
بحيوسوه بحرارة في انشاء زيارته للتفسير عام ١٩٣٠



« في منزل فكري اباظة بالزقازيق

وعلى مائدة الغداء الشهى ولدت

فكره فيلمي الاول »

افرا التفاصيل

في الحلقة القادمة من

مذكرات عبد الوهاب

رائعة في فن الشعر العناني الدارج ، الذي كان
المرحوم شوقي بك يكاد يتفوق فيه على غيره كناظم

للشعر العناني

ولم أجعل الابتكار في الألفاظ وفقاً على هذا
اللون من العلم ، بل استلهمت بفضل الله أن أفوز
برضاء الجماهير عن مواصلة خطة التجديد في الألفاظ
بالنسبة للقصائد أيضاً ، إذ لحنت « يا فاعماً رقدت
حفوته » و « يا جارة الوادي » بأسلوب لم يكن
معتاداً في من عصره

الشهرة والمسئولين

وأحدث أنتم من نجاح إلى نجاح ، ومن بد
إلى أخرى ، أغنى قارة لحساب التمهيد الفلاني ،
وقارة لحساب التمهيد الفلاني ، وفتحت لي دار
الأوبرا على مصراعها لأغنى فيها ، وتهاوت على
شركات الأسطوانات بعروض سخية وبالاختصار
وجدت نفسي في المكان الذي كنت أتمنى أن أفت
فيه عندما كانت تراودني أحلام العباء الشهرة في
يحيى ، والمسال في جيبى ، ولكن شيئاً واحداً لم
يكن مكتوباً في صفحة أحلامي ، ذلك هو الشعور
بثقل المسئولية كلما أمتحن على في المصمود

ممثل

ورغم أنني ظهرت على المسرح قبل ذلك بأعوام
قليل مع منيرة المهدية كممثل ومطرب معاً ، ومع
ما لاقيته من اقبال الجماهير ، لم أكن أتموقع أن
يأتي يوم يكون لي فيه مع التمثيل شأن من أي نوع
ولكن جاء ذلك اليوم دون تقديرى ، وأصبحت
مثلاً لاهل المسرح فقط ، وإنما على الشاشة البيضاء ..
أما قصة ذلك فسأتركها للحلقة القادمة إن شاء الله
« يتبع »



انتحار بالجملة

اول الامر انها تستطيع بكل ما فيها من سحر وابولة وغواء ان تقتنصها ، فكانت هي الصيد والقصص ، واطبق عليها الفخ ، / قلماً تجد مسجاة منه الا محاوله الانتحار .

واجمعت المحاولة .. مماثل وهي للرب دموع الاسى : حتى الموت يمر على ؟ ماذا تصنع ؟

مال لها هاتف في اعماقها : الهروب الهروب من الحب ؟

وهربت منه بان خادرت ارض مصر .. الى الابد .. وعاشت بين اللوح الاذن لعلها تلتج لها المنهب المصوم ، ولا تزال هناك حتى اليوم لتتسنى الشفاء .. وقد وجدت

مشر قصص انتحار يصيب المقام بتفصيلها وعشرات من القصص الاخرى مسطورة بالدموع على قلوب عشرات من غايات الفن ، لم يكن الانتحار نهايتها الحزينة ، واليك واحدا منها : كما سمعتها من شفتي صاحبها : قالت :

« كنت دون السابعة عشرة ، حينما وقعت على المسرح لأول مرة ، وكنت ارفع سمعي لاحاديث اهل الفن من الحب والمحبين ، فسمعت استاذي نجيب الريحاني ، وزميله الوفي يدع خيري ، يتنهدون ذات ليلة بمعارات صاحبا هذا ، وكيف ان عشرات النساء يتراصين بين يديه ، فتتميت منذ اللحظة الاولى ان اراه ، بل ان امرته .. واحبه .. حتى اكون مثل الاخريات . وهكذا ترى ان هذه الامية لم تكن الا تقليدا امعى ، لم اكن افكر حوافيه ، الى ان جاء اليوم الموعود .. يوم كنت في الاسكندرية كمتفرجة - لا كممثل - بفرقة الريحاني ، ولست بين الكواليس ، فوجدت نفسي امام شخصية تفيض سحرا وجاذبية ، فحملت انا لها .. ولست استطيع ان اصف لك هول المفاجأة حين تقدم احد الممثلين فصاحتني ، ثم صافحه .. ثم قدم كلا منا للآخر ، فادا به هو .. هو نفسه !

« واحسنت بمواقفي تنجه نحوه ، الى حد انني افضيت بكل شيء لصديق من مؤلفي الاعاني ، فالف لي متولوا مظهره « احبك » واحب الي يحبك .. واحب ابو الي يحبك » وكنت اغني له هذا المتولوج كلما رأته في مسرح .. او سالة .. او في الطريق !

« لم هو .. مهل احسني جدا ؟ لا اظن .. بعد كنت صغيرا جدا .. كنت دون العشرين ، وكان هو قد حاول الاربعين ، كنت املكه كالتلميذة العبيطة ، اسأله ان يشترى لي « فرة مشوى » او « ترمس » .. ولكنه سايرني الى ان طلى فامترقا ، ثم كبرت ، واصبحت صديقتين .. صديقتين فقط .. حتى الآن !

« صدق »

بنات الفن في الجيل الماضي .. عشرا على الاقل .. قد انتحرن من اجله !

ولو ذكرت لك اسماءهن لراعت امره وامره .. من جميعا من الناصيات المصحات ، اللواتي طالبا حطمن قلوبا وبددن ائمة ! هل اذكر لك بعضهن !

ممثلة عظيمة ، اعتزلت المسرح منذ عهد مير بيميد ، وكانت في شبابه اجمل من وقف على المسرح المصري في تلويح المسرح المصري .. ممثلة سما بها الفن حتى وقعت على ليلته ، وسما بها الجمال حتى كانت الهاما لكل كاتب وشاعر ونصا ورسام ومثال في ذلك العصر هذه احبته .. واسرفت في عيادته ، فلما لم تفتح في ان تستأثر به دون الاخريات ، سكبت في حرقها قارورة كاملة من « صبيحة البود » فاستغرخوا بالملاج !

وممثلة عظيمة اخرى ، لفيت وجه وها منذ اعوام قريبة ، وكانت براققة على المسرح ، لولا انها اكرت السينما فانجبت اليها بكل حبهما هذه النجمة . كان في حياتها كثير من الرجال بينهم الاسماء الامة في عالم الفن ، والادب ، والصحافة .. وبينهم اصحاب النساء والجمال .. وبينهم اصحاب الملايين .. ولكنها احبت صاحبنا هذا ، فالتت باولئك / جميعا وراء ظهرها ، ولست عليه ان يكون لها وحدها . لعلت عليه عيش الكفاف .. بل الحرمان من كل شيء الا قلبه .. ولكن قلبه كان موزعا ، وكان من السر عليه ان يلم شمت هذا القلب من كل ناحية ، فاطلمت الدنيا في عين المسكينة ، والعت بنفها من فائدة البيت الذي كان يتفق عليه يومئذ واحد من اصحاب الملايين هربا من الملايين .. ومن الحياة .. ومن الحب ! ولكن قدرت لها الحياة .. وحينما ادركوها في اللحظة الاخيرة ، اجهت بالبكاء وهي تصرخ فيهم : « دعوني اموت .. انني لم اعد احتمل ! »

ورافضة كان يشار اليها بالبنان في ذلك العهد ، قبل الحرب الاخيرة بعد سنوات .. كانت ذات قوام فارغ ، وجسد يكاد يكون شعاعا اشرب فيه البياض الناصع بعمرة النبيل الرائق . وكانت فوق كل ذلك ، ذات شخصية قوية في رقصها ، وفي حديثها ، وفي صلاتها بالرجال ، وصحيح ان اسمها قد اختفى من عالم الفن ، ولم يعد يذكره الا القليلون من المحرمين .. ولكنها كانت في عصرها اميرة من اميرات الملاهي ، وكان لها جمهور لا يذهب الا لها ، فادا انتهت رقصتها ودعها وانصرف .. وهذا امر لم يعد له نظير في عالم اللهب في هذه الايام ..

هذه هي الاخرى احبته حبا عميقا ، ولكنها لم تكن اسعد من غيرها فيما سمعت اليه .. انها كانت وراء قصة غاشلة ، خيل لها في

لو رأته اليوم ، لمجبت معا انا قاتل لك من بنات الفن اللواتي كتبن مسطورا في رقصة حياته ...

انه ليس من اهل الفن ، اذا كان الفن هو المسرح او السهرة او الريشة ، ولكنه فنان بروحه عند من يؤمنون بان الفن روح قبل كل شيء

ولو رأته اليوم ، لرأيت جسدا ضامرا ، يملوه وجه كثير المصون ، كاسيا هي مسطور مكتوبة عليه ، في كل سطر منها بضع كلمات ، وفي كل كلمة بضعة احرف ، وفي كل حرف امرأة .. وقصة .. وتاريخ !

ونظر اليوم الى وجهه ، وهو يختلج باحداث ستين عاما من العمر ، او اكثر قليلا ، وقد لبع من شفيه « طاقم » اسنان حديث العهد ، فتكدت لسي ان هالين الشفتين ، طالبا تطلعت اليهما ، وودت لو اقتربت منهما شفاها اجمل صديبات امارة !

وهكذا ترى وجها لا يطل منه جمال ، وجسدا لا باخله منه قوام فارغ ولا منكبان عربضان .. ومع هذا .. فاني قاتل لك انك لن تعرف الرجل على حقيقته ، الا اذا اقتربت منه ، وتحدثت اليه . فان فطنت هذا وذاك ، فانك ماخوذ به رغم الستين التي تجاوزها ، وماخوذ منه بصوت قد خادوه اكثر صفاته ، ولكن لا تزال فيه شبه من ذلك الرئين القديم الذي طرأ بالسبب الكثيرات ..

وماخوذ منه بعينين ضافتا ، بل فارقا ، ولكن لا تزال ليهما بقية من ذلك البريق القديم الذي طالما صرع غايات الجيل الماضي ..

وماخوذ منه بابتسامة شفتين غابت عنهما حمرة الشباب ، وكشمتا زرقاة الشيخوخة القائمة ، ولكن لا يزال لا يتسامتتا كثير من السحر القديم الذي طالما القى شباكه على قلوب اجمل بنات الفن في ذلك الجيل ، فلم يعلت منه صيد واحد !

اجل .. لقد جاوز الرجل الستين ، ولكنه قالب الستين حتى قلبها ، واستطاع حتى اليوم ان يحتفظ بالكثير من آية سحره القديم ، فكان اسرع مثل لرجل يعيش في ربيع الشيخوخة . ألم أقبل لك ان الفن شيء في الروح لا يموت !

وهو بعد ذلك كله صاحب قلم رشيق ، تقرا له فتلمح فيما يكتب نفس السحر الذي هو يتكلم ، ومن ضوء الخط انه لم يبدأ عهد القلم الا متأخرا ، حينما اعتزل الوظيفة وادرك من المعاش ، المعاش القادى والماعظي ، وانفض من حوله سامر الجمال ، وكانها اراد الا يعيش بغير سامر يعيط به ، فامسك بقلمه يتاحي بسمامر العارلين .

في حياة هذا الرجل ، من بنات الفن ، عدد لا يحصر له .. ولكن اصعب ما في حياته ، ان عشرا من اجمل



على حاجز الأمل بالميناء ، وقف سيد زياده ومحمود الليجي وسامد حسين وعطيات حسين وابيسيسام
فاخر وأطفاليهم ، ويدات الأيدي تلوح للقادمين من بمبئهم ، والدموع تترجع وراء الجفون ...

الكواكب مع الفرقة المصرية في عرض البحر قبلات ددموع على رصيف الميناء

خمس عشر يوما طويلا قضاهامعاه الفرقة
المصرية الحديثة يحلمون بالعودة الى مصر ،
ويكافحون مرارة الانتظار في شوارع مرسيليا ،
والتيه في مواصلات فرنسا تارة ، وموانئ البحر
الابيض تارة أخرى ، وليس في جيوبهم سوى
قروش قليلة

وكانت القاهرة قد أحست بالكارثة التي توشك
ان تعصف بهؤلاء الفنانين ، الذين قضوا لرمي
يوما في رحلتهم التمثيلية ببلاد المغرب العربي ،
ينامون تارة في السفارات ، وتارة في الطرقات ،
ولا يكادون يجدون وقتا يعتسلون فيه من وعاء
الارتحال المستمر .. وأضحت ادارة الفرقة في
مصر يدها على قلبها ، عندما جاءتهم بترسية من
مرسيليا يقول فيها امضاء الفرقة أنهم لا يجدون
وسيلة للعودة ، وان ما معهم لا يكاد يكفي قوتهم
وظلت البرقيات تجوب الاثير بين مرسيليا
والقاهرة سبعة أيام، وظلت قلوب الاهل والاصدقاء
في القاهرة تجوب بين الضلوع هلما واشفاقا من

المصير المحول الذي ينظر دويهم من المثليين ،
ومضت فترة بعد ذلك انقطعت فيها أخبارهم ،
ولم تستطع ادارة الفرقة ان تجيب على الاسئلة
المنهقة بشيء سوى انها لا تعلم كيف ولا متى
يعود العائون !

برقية الأمان

ونجاء .. وفي صباح يوم الاربعاء الاسبق ،
وصلت الى ادارة الفرقة برقية تقول ان المثليين
الثانين في مرسيليا قد وجدوا امكان في الباخرة
المصرية الملك فؤاد ، التي تملأ مرسيليا في
نفس اليوم .. وهنا فقط هدات العلوب
واستقرت في مواضعها

ومضت ادارة الفرقة بأحد موظفيها - الاستاد
محمد محمود الى الاسكندرية ، ومعه من المال
ما يكفي لترتيب نقل العائدين الى القاهرة مع
امتعتهم

وفي اليوم المحدد لوصول الباخرة الملك فؤاد
الى ميناء الاسكندرية - وهو ظهر الاربعاء الماضي -
وقف مدوب الفرقة ينتظر على رصيف الميناء ،
ومعه عدد كبير من اقارب العائدين .. وكان بينهم
الزوج .. والزوجة .. والامر .. والولد ..
لم عدد وفير من الاصدقاء

واستطاعت الكواكب ان تسبق الجميع
الى الباخرة وعرضا لزال تهادي في عرض البحر ،
وفي انحنائها جلس العائدون في قلق شديد ..
ولمعة أشد .. وكان بعضهم قد سعد الى ظهر
الباخرة ليرى مصر التي اشتد شوقه اليها ،
وبدا كأنهم يريدون ان يسبقوا الباخرة لعبودا
السافة الباقية ما بين .. أو حتى مفرقين !

تهنئة

وكان بعض المصريين من ركاب الباخرة قد
لاحظوا آثار الشاق التي رسمت خطوطها على



في العرة التي قضى فيها فاخر فاخر وسعيد خليل وكمال حسين وحسن
البارودي ثمانية ايام في البحر، جلسوا بمدون جوازات السفر لاختصار الوقت



قبل ان تدخل الباخرة الميناء وقف بعضهم على اية النزول ، فحملت علوه
بعض حوائجها وارادى عمر الحريري قبضه ووقف الى جانب زوجته بالباخرة

من البوغاز ، وبدأت لمة « الماديل » تتبادل بين
من بالمغرب وبين الارواح الذين وقفوا على حاجر
السفينة ، ولم تصفهم لمة « الماديل » فراحوا
بتبادلون التحيات والعلامات بالصباح

وذهب احمد الراكية الى محمود المبحي
والمرح سيد زيادة يمرض عليهما فارمه لاستقبال
السفينة قبل رسوها ، ولكن محمود المبحي
- وحش الناشئة المصرية - لم يعد من اعصاه
مشجما على تقرب لحظة لعانه مع زوجته علوية
حياتيا .

قبيلات ودموع

ورست السفينة اخيرا على الرصيف الحاسي
بها ، فسرت حوجة طامية من الصباح والنهائى
بين ركانها ومستقلها ، وضحت عدسة
« الكواكب » تسجل اللحظة الثيرة في حياة
اولئك المثاليين الذين شردهم انتظار باخرة - اي
باخرة - في مرسيليا اسبوعا كاملا .. ثم شردهم
السفر في البحر بين موانئ حوض وناولي
وبيروت قبل ان تعود بهم الى الاسكندرية .

وفي الجمره ، استقبلهم رجال كانوا يعرفون
مدى المتاعب التي واجهتهم ، فبدلوا حمدا
مشكورا لتسهيل اجراءات التخليص على امنهم
وراح الجميع ، هائدون ومستقبلون يتبادلون
قبيلات الشوق ودموع اللقاء السعيد ، بينما
احدت ميون ممثلة الفرقة المصرية كدور في
محارها لتمتلي بمساطر الاسكندرية ، والستهم
كدور في حلقهم بشكر الله على عودتهم الى الارض
التي تحبهم .. ويعبونها .

انور عبد الله -

ودق ناقوس المدا .. ولكن احدا منهم لم
يطاوعه شهيته ، فنزلوا عن المدا ، فان مظر
معالم الاسكندرية وهي تبدو لهم من الميناء
الشرقية كان اعنى لديهم من كل غدا

استقبال على سطح الماء

وعندما دخلت الباخرة الى الميناء كان بعض
دوى المائدين قد تقدموا سيرهم وكانوا قد
طلوا واقفين ساعات ثلاثا تحت وهج الشمس
في انتظار لحظة الماء فاخذت السيدة سماد
حسين زوجة سعيد خليل واختها عطيات والسيدة
ابتهام زوجة فاخر فاخر اولادهما واستقلوا
ملربا واتجهوا الى الباخرة التي كانت قد امسكت

وحده امضاء الفرقة ، فلما ان بدت في الانق
معالم فيلادلفيا حتى ذهبوا يهتفونهم على سلامة
العودة ، وكان من هؤلاء المتهئين المليونير محمد
فرغلي ، وكريمة الاستلا فؤاد سراج الدين

وبكت احسان شريف عندما طالتها معالم
الاسكندرية من بعيد ، بينما وقفت علوية جميل
وهي لا تصدق عينيها ، واحد سعيد خليل وفاخر
فاخر وكمال حسين وحسن البارودي يتبادلون
القبيلات ، وخلق عمر الحريري قبضته الخوص
التي كان يرتديها ولوح بها محببا اول مدينة
مصرية يراها منذ خمسين يوما .

وبأيد مرتنسة ، اخذ الجميع بمدون حقائهم
وامسكوا بجوازات السفر في انتظار رجال
بوليس الميناء



زوجة فاخر فاخر في عناق
مع صديقتها المائدة علوية



الارواح والزوجات والاقارب
بمسد اللحظة الثيرة

حواء! مودرت!

مع بعد ابراء نعمة اناك كما كانت بالامس ..
بل تقدمت بها المديبة حتى أصبحت كل شيء
في البيت وفي حياة الرجل .. وقد بدأنا كنا نرى
المرأة تلزم حدود البيت وتعمل فيه ليل نهاره
أما اليوم فقد كادت وظيفة خدمة البيت تقتصر
على الرجل الى جانب كده وشقائه في عمله ،
والله وحده يعلم الى أين تقودنا حواء الحديثة ..
وهذه بعض الصالح يقدمها زوج خير هو
الاستاذ محمد لوفيق مع دنى يوسف وهو
يقول لك أنها اكسير الحياة الزوجية الناجحة
وحقة سليمة دبلوماسية للاستيلاء على قلب المرأة



نحب ، يا دميلى في المساء الروحيه ، ان تكون شيطا بسيف
مع الفجر .. لنقدم لزوجتك المصوبه شاي الصباح ..

عناي

كنت في السنة الاولى بمدرسة فؤاد الاول
الثانوية ، وفي هذه السن المبكرة عرفت الحب ،
وان كان حبا « خياليا » ، عرفته حين تحرك
قلبي لست الحيران وأنا أرى يدها يمتلئ
وقوامها يمس أمامي كلما ذهبت الى المدرسة
أو عادت من المدرسة ، وكانت تعف أمامي سامحه
وسامتين .. العيني في العيني ، وهي سامحه
شارده !

واستطعت ان اظهر لها بائنة

وكنت اخرج مبكرا لأراها وأحادثها قبل أن
تذهب الى المدرسة ، حتى ولو كان في حروحي
حرمان من الاطعام ، وكنت أعود الى المنزل
متأخرا حتى أراها عندما تخرج ، وكنت أعمد
أن أكون وحيدا في الحجرة المأهولة لها فلديها ،
وانت هذه التصرفات فصول والدي لرافيشي
ووسطني متلبسا بالانتماء والاشعارات !
وبهتني من هذا البيت فم ارتدع ، ودات يوم
وحدثني انك المذاكرة وأفع في النساعة
فأحضرت مقصا حادا احتشت به شعري أمام
بنت الحيران التي سارعت تفعل النساعة
وترافق ما يدور من « الشيش » !

وشعنت والدي قص الشعر بعمدة من درجه
« جيد جدا » !

واعتزاني الكسوف فلم أستطع أن أخرج
للغناء المحببة .. وأبلغ النبا لاهلها فمنعوا
من أن ترائي بأن أغلقوا النوافذ التي تطل علينا
بالسامير ، والنسبة والمفتاح !

ماذا أفعل ، وماذا تفعل هي ، ونحن لاهول
لنا ولا قوة .. لقد وجدت الحل ، كنت من
أوائل لاعبي « النبلة » في العباسية ، فانتشرت
هذه الموهبة وحملت أكتب الخطابات التي
أقذفها بالنبلة الى سطح منزلها ، وكانت هي



فإذا عدت من عملك فلا تحمل مسألة الوقت
حسابا بل اندا على العور في اعداد طعام
العشاء واركها بقلب الصحف التي احضرها



وإذا برزت لك بأولاد عفاريت وحرصت
في نفس الوقت على تطبيق مبادئ الاقتصاد
فلا بد أن تتولى أنت اصلاح اللهب



إذا نهضت من فراشها فلا بد أن تدخل السرور الى
قلوبها بأن تعد لها مائدة الافطار دون أن سمها معك

ولا تكتسبه اذا توكلت في وقت كانت فيه زوجتك مسعدة
للذهب للسبينما ، اتركها تفعل .. كلهن نساء ..



ولا سي ان يسل الاطلاق والخلل والا تعرضت لان يوصك
روحك معه الدوق وعدم المساءة مشهور الس ..



ولا يضاق ان هي اسعدت معك في عمله انفسك ان لها
الحق في ذلك لان انزواها كثر من مالمطور في الحسد ..

تؤكد لك ان الاستاذ محمد توفيق عازب ،
وانه قدم هذه النصائح نكابة في المتزوجين

تصعد الى السطح بحجج واهية لكن سسم
« الرسة » !

وعادت المياه الى محاربا !

ودارت بنا الايام لمعترق ، ولا اعرف اين هي
الآن ؟ وربما لا تعرف هي ايضا اين انا الآن ؟ !

وحين بلغت مبلغ الرجال الكبار هر كيان
حب من نوع جديد

كنت في باريس القى بعض فنون الغراما
والتمتعت هناك باحدى حريجات « كبردج »
جاءت تدرس في السوربون ، وتوطدت بيضا
اواخر الصداقة التي تحولت على مر الايام
الى حب حار حنيف ، ووجدتها ذات ليلة
ولد حسنا سويا ومنا بعض الاسدقاء ،
وجدتها تصرخ لي بانها تعبتني الى درجة
المبادة وانها صممت فعلا على ان تتروحي !
اما عن وقت الزواج فقد طلبت ان يكون في
تلك الساعة بالذات ، وطلبت ان تنصرف الى
الموتق ليمعد المعمد ، ولكن نظرت من النافذة
فوجدت المطر ينهمر مدارا .. ومن ثم بعد
طلعت اليها ان ترجىء الزواج الى اليوم التالي
فعلت !

واصرقت مع اسدقائي ، وانا شاردة ، امكر
في مسألة الزواج ، وقصرت الى ذهني كل
الاعتبارات والنتائج التي يمكن ان تترتب على
هذه الرغبة ، والذى .. هل يرضى عنها ؟
وهي هل تذهب معي الى مصر وتقبل ان تعيش
فيها على وجه الدوام ؟ ونحن سويا هل نعيش
الماق الطبع الى ما لا نهاية ؟

وخرجت من كل الاسئلة بجواب واحد ..
مستحيل !

وفي اليوم التالي اقمعتها بالمطق والرهان
ان الزواج مستحيل ، وتسلت هي الصدمة
بشيات ، وقالت : « اذن نعترق اسدقاء ! »

ودمونها الى تناول العشاء .. وشربنا سويا
نحب الزواج الذي فشل ! وانفترقا اسدقاء !

محمود السباع

سبح كل عاصمة قصة

العمل انفسى وفسه دكان سح السح فعد
احد ورج ما يهدى اى منها من المصاح
الكرم على موسيقى افسى وفسى ريبلاى
العباد

وداب يوم اهدانى سححه حمية بحلف من
سحده ، فهدى سحده العاده وعلا يفوايد
الكرم العادى اى احد الموسقى ، وبعد مرور
يومين على ذلك ساسى المحور العادى :
- حيتو .. اشى فى تودين المساح !
فاحبه

- انت عاوزنى افتح لهم دكان مخصص
.. انت لهدى اياها .. وانا اهدىها للناس
فارت باربه ويا

- ولكن اسححه الاحره سحها مائة دينار !
وامور ابقى ايه كد سحى فى تلك اسححه
فلصت اعداد الكرم العادى ، ومع ذلك فقد
تالكت نفسى واسطورت الى التظاهر امامه
بعدم الحاله ..

وسد لك اللبنة اسطع حضرة من موافاتى
بهدياه كالمادة .. وعرفت فيما بعد ان ذلك لم
كن من باب الزعل او البخل ، وانما لانه اشترى
كل ما فى اسواق بغداد من مساح !
اى بالموسيقى العاصيه لم يكن تاجر مساح ،
وان كان مفرما باهداء السح للعباد اللوانى
سحهن .. واللى يعيش باما بشوف

سحكة على ورق

بالرغم من افسى لا اعرف من اللغة التركية
اكثر مما يعرفه ابناء الطب الشيمالى من اللغة
العربية ، فقد اسلمت امرى الى الله وقلت
فقداء مفرى مرغه على احد المتعدين وشهدت
الرجال الى عاصمة سلاطين بس عثمان !
ولم اكن لاحد صحرى فى التفاهم مع صاحب
المهى والموسيقى والمحبين فى بادى الامر لان
متعهد الحقة كان يقوم بدور المرحم بيني وبينهم
الى ان سافرت ذات مرة الى مدينة « بورصة »
التي تبعد عن « استانبول » زهاء ساعتين فى
الجر

وحسب فى سكون اساحره ار واحسد
الموسيقى لم دخل حيا سحمن غريب لا يعرفه
وحسب فى مواحشنا ولاد بالمت
وبعد مسير نصف ساعه سح حرم عرسنه واحد
سحدى بالتركية والانسانه لا تفارق وجهه ،

بروت - من حكتبه « الكواكب » :
لشك ان امر فصيله عند العبادات اللبانيات
هى مرامى الذى لا حد له بالسفر والتفرج
على بلاد الله الواسعة .. ولذلك سوابا نور
نور الهدى ، وساح ، وساح سلام ، يركز نشاطهم
الفسى فى مصر ، ورايتا يهود واصاف مشر
ونحوى سحده يهجرن بلادهن ويستوطن بغداد
وكهرمان وحار وشاديه بجيد ينحدر سحده
الولاب المتحدة ليحطن فيها عن السرورات
والامجاد ..

ولعل القصة نادية سحمن - امروقه - عدد
المصريين باسم ناديا العريس - هى من اكثر
قنات لسان غراما بالنقل والعربة ، ولعلها
ايضا القصة العربية الوحيدة التي قوت اكبر
عدد من اللدان الشرقية بلونها الفسى العفيف
الذى يصح بين العاطفة والكثرة والفد السام
فى حليقة بمرل ناديا الاميق فى حى
« الاشرفية » بيروت ، وبين رشعاب سحمان
فهوة ، سحبت القصة الرحالة مع اذكرى
وروت لنا من كل بلد زارته قصة طريفة

سبح للجمع

فى العام الفاسى روت بغداد للمرة الثانية
وكتت قد روتها فى المرة الاولى مد عرسوا
مع فرقتى ، ونكها كانت ريادة قصير .. سح
لى بان اكون من المرافين فكرة صحبة !
ول الزيارة الثانية استمرت اقامتى فيها
اكثر من عام ، وكتت اشهر بالسعادة التي سحر
بها القصة حديا بعد سحها بس سحبه يفسر
اشر وبهم بالعباد حيا ..

وسادمت فى بغداد مصفا من نوع جديد !
هو يبلغ السنين من عمره المديد ، ومع ذلك
فانه بسلك من حيوية الشباب ما يمكنه من
التردد على الملاهى كل ليله والسهر معها
حتى مطلع الفجر ..
وسدو ان حضرة شاعدى على المرح
ولاميت هوى فى نفسه فكان يحضر الى عرسى
العاصه فى الملهى كل ليلة وبهتسى « سحده »
من لون القستان الذى ظهرت به على المرح
فى الليلة السابعة

وبس سحاحه اى كبر من اذكى لافرف
ان حضرة لا يقدم لى هذا النوع من الهدايا
الا لاهى من نضافة البس ، اى من الاشياء
الى يتاجر بها ، ولما كتت غير راضه فى اعتزال



نادية شعمون
امروقه فى مصر باسم نادية العريس

فاستبعدت برميسى الموسيقى عنه بعدلى من
هذه الورقة ويهم شيئا مما يقوله ، ولكن
غيبته كانت اشد من حبيتى فى هذا الموضوع !
ولما قطع الامل من التفاهم سحنا احد ورقة
ورسم عليها سحكة .. فامتدنت انه يدعونا الى
تناول اكلة سح فى البلدة التي ننتجه نعوها
فانتسنا له لنعمة اننا قبلنسنا الدعوة ،
ولكرت وميلى قائلة له : « نعيشنا ! »

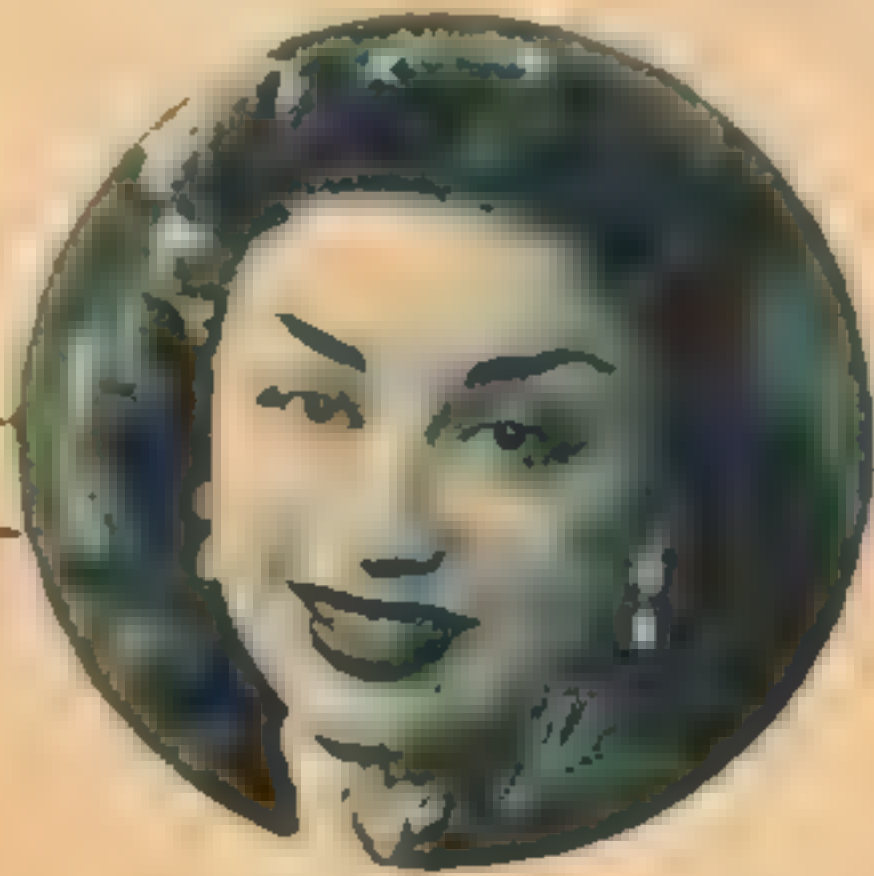
وبعد ما وصلنا الى المدينة بحثنا من الرجل
فاذا به مصر ملح وداب .. فاضطرونا الى نظم
قصة رنا فى اكلة السمك التي حلما بها
طوال الرحلة !

وبعد ايام من وصولنا فوحت بالرجل نفسه
بمثل المائدة الامامية فى الملهى الذى افسى وارقص
به وسعيد رسم السحكة على ورقة امامه !
ولحات الى متعهد السحلات ليفهمنى فاذا
بعتى الرجل بهذه الرسوم فاحد يقفه وبضحك
شدة .. ثم قال لى :

- ان الرجل حديا اذا اصعب بعسناه شهبها
بالسك الحالى من الاشواك !

المدير الشجاع

وكتت مع فرقتى الاستمراسية مد اعوام
برحلة الى المملكة الاردنية وللسطين وكان من
برامجنا ان نعطى فى كل بلدة يوما واحدا حوفا
من افسى الحساد !



نجاح سلام
يركز نشاطها الفسى فى مصر



نور الهدي
بدر شهرتها لندفهره



صباح
بروح مصرى

بعد كان من عادتي ان اتردد كل ليلة على صديق « سمير ميس » فاجلس في اعمالي واناؤول القهوة الى ان يحين موعد عملي .. ولاحقت في احد الايام ان رجلا يدل مطهره وثيابه على انه من امراء اليهود يتسم لي من بعيد ويحاول ان يفتح بابا للحديث معي وتكررت هذه الحكاية عدة ايام ، الى ان رايته يقف بوجهي ذات يوم ويكلمني بالهندية وهو مبسط الاسارير ، ولما كنت لا اعرف في اللغة الهندية اكثر مما اعرفه من اللغة التركية فقد احدثت ايتسم له « واهر لبراسي » علامة الموافقة على كل كلمة يقوله !

وفي اليوم التالي حضرت كمادني « الى الصديق » ودا من اراء برندي « السموي » وعلى وجهه امارات السعادة ، وما كاد يراني حتى اصبر الى وامسكي من يدي ثم احسب بعرفني باصدقائه اليهود !

وتعدهم من صديق مصري كان يعمل في السفارة الهندية وحمي قاذني قائلا : « مبروك ! وصحك بدوري » وقلت « على ايه يا توي » - انني من حاسحوري الامر الليلة !

وصفقت لهذا العبور ، واستجذبت باصدقيق المصري ليشرح لي الحكاية ، فقال لي ان الامر بعد ما كلمني في الليلة الماضية كان يسألني اذا كنت اعمل الزواج منه والسفر معه الى الهند ، وادا كان ممكنا ان يقيم حفلة الزفاف في السراييس .. وبما انني وافقت على كل ما قاله فقد اعتبر الحكاية حدية وانام حمله الزفاف السعيد !

ولا تسألني عما حدث فلما شخصيا لا اعرف لانني منذ عرفت الحكاية هربت من الحفلة ولم ار وجه الامر الهندي حتى كتابة هذه السطر !

ان موم سرقة الى مضارب العرب في الصحراء لسمير على صيد الغزال ! وقبلنا الاقتراح على الفور ، وركبنا سيارة صغيرة واتحنا نحو الصحراء ، وبعد مسير سبع ساعات وصلنا الى المضارب فاستلمت شيخ اكبر قبيلة قبيلنا بالترحاب ، ودعانا الى حبيته حيث تناولوا القهوة العربية ، واستمعنا بالجلوس على الطاقسي الوثيرة ثم خرجنا لسمير على طريقة صيد الغزال !

وفي آخر النهار اردنا توديع شيخ القبيلة ، فامهلنا قليلا حتى يريتنا الجياد الاميلة التي يملكها ، وتصادف ان مر بنا حواد جميل الشكل ففقت للشيخ :

- هذا اجمل حواد عندك !

فرد على سرقة قائلا :

- مقدم .. اي « لعصلي » !

وصحكت للعصنة ، ولكن انصح انه حاد في قوله ، بل انه اقسم بالطلاق على ان احد الجواد مني مهما كلف الامر !

وكان الموقف حرجا بالية لي ، خصوصا وان السيارة التي احس بها لا تكفي لحمل الجواد الكريم ولبقية الهدايا التي استولى عليها الزملاء الكرام من خرمان وغراخ وارانب ! واضطرونا الى البيت في خيمة شيخ القبيلة حتى مطلع الفجر ، وكنا قد اتعلنا بمقايده الحيش نطمح بالامر ، فأرسلت اليها « لوريا » كثيرا ليحمل الحواد الجميل وبقية الهدايا !

عريس من الهند

واخيرا اردى هذه الحادثة الطريفة التي وقعت لي في مصر عندما عملت في فرقة المرحوم بيا عز الدين مد غنة مشر عانا !

واسمى بنا المطاف في العدم وحضرت مدير برقة فكرة وجيهه وهي ان نعقد حفلة بر « برك سيم » التي يقال ان امكك سيم قد استجعت فيها ، ولما كنا نعرف ان زيارة هذه البركة غير مسموح بها فقد امتنع ائتمنا من الاخذ بفكرة المدير الهمام الذي ما لبث - اقتنعنا بان احد كبار السنولين اعطاه ك- توصية ، وبماكان هذا الكتاب ان يفتح له جميع الابواب المعلقة !

وعندئذ توكلنا على الله وقرونا ان نعيش وراء المدير ولو جرننا الى الجحيم ! وبطهر ان حضرته كان يجرننا الى الجحيم عملا ، لاننا ما كننا نتقدم من الاسلاك المتناكة التي تعبط سرك سليمان حتى انتصبت الفناق والبرالبورات في وجوهنا ، وصاح احد الحود سا :

- ارجعوا والا قتلناكم !

ودب غيتا الدم فتراجعنا برقة هائلة الى وراء ، بينما بقي مدير العرفة وحده امام الجدي محاولا اثبات شجاعته ، وقال له : « اما تحمل كتابا من ... وذكر اسم المسئول الكبر ! »

ولكن الجدي هيا رصاص يندقيه واحده : - ستقتل اذا قلت كلمة ثانية !

وامام هذه الصرامة تغلى المدير عن الشجاعة خوفا على البقية الباقية من عمره السعيد ، فانبطح على الارض وعاد البنا زحفا كالسلحفاة ..

وعرفنا بعدئذ انه غير مسموح لاحد بالاقتراح من هذه « البركة » لان السلطات تفتش ان يشرب اليها احد الصهيونيين ويلقي السم في المياه التي يشرب منها جميع سكان فلسطين !

شاعر في برنامج

المعروف من برامج الصالات والمسارح انها تتألف من « نمر » غنائية وتمثيلية واستعراضية ولكن الظروف جعلتني اضم ذات يوم الى فرقتي شاعرا معروفا في لبنان .. واليك القصة :

متدنا في لبنان شاعر واديب اشتهر بتقاليحه الغريبة التي لا تخرج من طرافة ، مثال ذلك انه قل ان يخرج من المنزل الا « بالسموكن » حتى ولو كان ذاهبا الى سوق الخضار ، وانه ما ان يسمع نثرا ولوع ازمة وزارية حتى يبدأ بالتردد على القصر الجمهوري على امل ان يدمى الى تاليف الوزارة !

ولما كنت اعرف هذا الشاعر جيدا ، فقد اثار دهشتي ان اراه يتردد على مسرحي الذي كنت اعمل فيه مع فرقتي ، وراى في دهشتي انه كان يجلس في البنيوار الجانبى من المسرح وما ان ابدأ الرقص والغناء حتى يحمل القلم وهات ياشمر وأبيات في امتداح الجمال والبهاء وذات ليلة احببت ان احرجه ، فما ان حمل القلم وبدأ يكتب حتى اوقفت الغناء وطلبت منه ان يسمع الجمهور مانظفه في امتداح حشنى وجمالى .. ولوجيء المسكين بهذا الطلب ومع ذلك فقد وقف في البنيوار والى قصيدته المصفا بين التصفيق الحاد من الجمهور الذي يعرفه معرفة تامة !

والهم ان مدير المسرح اراد ان يدخل تجديدنا على البرنامج فتوصل الى بان افيع الشاعر بالاضحام الى الفرقة ، واستسلمت بانفعل اقناعه بذلك ، وكان طريقا ان توقف برنامج الرقص والغناء ليقول المديع : والان تستمعون الى قصيدة مصفا من الشاعر الكبر ملا العلام !

سفينة نوح

خلال الحرب العالمية الثانية كانت قيادة الجيوش الحليفة في لبنان وسوريا تقدمو القانين الى احياء حفلات تربية في مسكرات الجيود التي تقوم في مناطق ثلثة !

وكنا نقيم سلسلة من الحفلات في مدينة « دير الزور » حين اقترح علينا احد الضباط



نصريحتان مبتكرتان

اشتركت صالونات الجميل الباريسية في مهرجان الهم لاختيار احسن السريجات . وقد فازت هاتان الانسان بالجائزين الاولى والثانية . وقد امتيازتا بالبساطة وشرائط المخمل التي تحلل جدرانهما ...

نصيحة على

ساعة الحزن

للنصيحة ليل مراد



هذه قصة لم أكن أنا طرفاً فيها ،
ولكنني كنت شاهداً لها الوحيدة ،
وقد سمعت لي فرصة شهود قصتها
الطريقة بطريق الصدفة ، فلم أستمتع
فقط بها كقصة أو تمثيلية ، وإنما أخذت
مها عبرة ودرساً وعينه جيداً
دون أن أتق نتائجها ، فان براعة
الخدم فوق كل وعي ، ودون كل وقاية

حدث ذلك وقتما كنت
أسكن عمارة لايموبليا ،
وكنت قد أردت الخروج
بسرعة لأمر ما ، ونصادف
أن كانت بعض مصاعدي
الحرة إحدى يقع به مكى
من العمارة معطلاً ولحم
الأحرار يريد أن يمتد
الدور الذي وقفت فيه على أجرة
النزول ، قرأيت أن أستعمل مصعد
« العفش » ولا بأس من ذلك مادامت
الغاية تدور الوسيلة ، وما دامت كلها
مصاعد

ولكن حينما وقفت على عتبة باب المصعد ،
وطرق أذني حديث بين اثنين من خدم العمارة
استلقت انتباهي ، فوقفت أوصل السمع .. واليك
ما وقع باقتريب :

— رابع من يا أبو عي ؟

— رابع سوي

— تعمل فيه ؟

— ما أحبب اللحمة والخضار

— برضه حاجب اللحمة من الجزار التي

يجيب مه ؟

— أيوه .. له .. المعلم حمزة راجل كويس

— يا شيخ ماتيقاش عيب يقي .. ده راجل

طباع قوي .. أنتصحك تاخذ من المعلم شعبان

— له .. يدفع كام ؟

— يديني قرشين صاغ عن كل رطل ..

— صحيح ؟

— أصل .. ده أنا الشهر ده طلع لي ريجي

ثلاثة حبه من اللحمة بس !

— والله ده كويس قوي وأحسن من المعلم

حمزة

وهنا مضى كل منهما إلى طريقه ، وهبط أحدهما

وصعد الآخر .. ثم لتق الهابط بخادمة سمراء في

وجهها ملاحه ، وفي مشيتها دلال .. ولاحظت أن

الخدم قد ارتبك قليلاً عند مرآها ، ثم أقبلت عليه

باسمة وألقت عليه النعيه :

— صباح خير بحس

— صباح نعل باسك

— فيث يقي ثلاث يوم ماشعكش ..

— أصل أي حت من اسد ..

— وارها ..

— بنسب عيب

— نسلي

— رايح لسوق ؟

— أيوه .. بزم خدمه

— لا معيش .. بس ماتيقاش تاخذ

اللحمة من المعلم حمزة

— لا أنا ما اخذ التهادنة

من المعلم شعبان

— لكن أنا باخذ من

المعلم حمزة

— إذا كان كده ما اخذ

من المعلم حمزة ومنعون

أو السمرة .. بس

مسطر ك الليلة بعد ما اجوز عشا

اليه علفان ماتيقاش .. أنا

تتمشي في قصر النيل

— طيب

وواصلت الخادمة صعودها ، ثم التفت بزميلة

لها فسألتها :

— جاية مين ؟

— من عند المعلم حمزة الجزار

— وطلم لك كام الشهر ده ؟

طلع لي ثلاثة جنيه ونس .. اثنين على الراتب اللي

ماجده أنا .. وحنه ونس على الراتب اللي

ياخذه حسي

□

وهكذا تمت فصول الرواية التي كان حسن فيها

كبش التضحية من أجل العيون الناعسة ..

وهبطت إلى الطريق وأنا أعني في ذاكرتي هذا

درس انهم .. ولكن الوعي شيء واتقاء النتائج

شيء آخر .. وهذا لم يكن قد فهمت مرادى ،

وقرأ قصة من الأول

دكله وكلوبات .. ف مسارح زمان !

... هذه ترحع الى ما قبل ٢٠ عاما يوم كانت القاهرة ... من مسرح
المسيحية ، ولم تكن الفرق المسرحية تعرف بهذا النوع من المسرح
الاستاذ الوحيد المعروف في ذلك الوقت هو ذلك الذي احدى ...
عند الوزير الحاهلي ، فقد ابتكر مسارح متنقلة لتصب في الاماكن النائية
القريبة من شواطئ النيل كالدقي والجيزة ومينيل الروسة ، لم يستعمل
الى بلاد الوجه البحري ، وكانت الفرق الكبيرة ترفض العمل في هذه المسارح
المتنقلة اعتقادا منها انه لا يلقى بفرقة محترمة ان تعمل فوق مسرح حشسي

ممتاز

وكانت الكراسي الحيزوان توضع في الالواح والبوابير فقط ، اما العانة
فقد كانت مقسمة الى قسمين ، القسم المتار فيه « ذلك » حشبية ، والقسم
الثاني يحل في المنفرحون على الارض او يغلقون وقوة حتى ينتهي التمثيل
... وكان البوليس يحرس هذه المسارح منعاً للمعارك الدموية التي كانت
تقوم بين المنفرحين وهم يتنازعون الاماكن الممتازة
كان آخر الدخول الى القسم المتار لا يوجد من قرش صاغ . اما القسم
بمادى الذي يشاهد فيه المنفرحون التمثيل وهم وقوف فقد كان لا يوجد
آخر الدخول اليه من مليص في القرى وخمس مليص في المراكز ومواسم
للدريبات ، اما المساوير والالواح فقد كان الدخول اليها مبروك لمصدر
للمفرحين بها وكلهم من احيان البلد وعلية القوم
ولم تكن نظم الاصابة الحديثة معروفة في ذلك الوقت فكان مدير المسرح
يستعين بالكلوبات لآلة الصالة والمسرح وكثيرا ما كان يتعطل التمثيل
سبب انخفاض الاصابة في بعض نواحي الصالة واصرار التفرجين على
« تصليح الكلوب »

منولوج الافتتاح

وكان الستار يرفع كل ليلة من افراد العرفة وهم يحبون جمهور المنفرحين
بالمولوج التقليدي الذي كان يلقي في كل فرقة تحية للجماعير ومطلعه « مرحبا
بالحفور شرفتمونا يا كرام » وكان المنفرحون يشهرون هذه العريضة
ليبادلون الفكاهات والفتشات مع افراد العرفة وبطل الامر كذلك حتى
يصرخ احد المشرفين على الطام في الصالة « وغالب ما يكون من الغنوات ،
طالبها من الحضور السكوت بقوله : « بس يا جدد انت وهو » عابزين
لشخصين بقى » لم يلتفت الى افراد الفرقة قائلا : « ياك يا جدد اشتمل
انت وهو »

ويسدل الستار ليرفع مرة اخرى من الفصل الاول من التمثيل
وكانت اغلب روايات هذه الفرق من النوع الفكاهي المنيء بالكت وكان
يحدث كثيرا ان يشترك الجمهور مع المشين في القالية ، وبطل الغريمان
يتبادلان الغالبية حتى يصبح فتوة الصالة طالبا من المثلين ان يستأنعوا
« الشمل »

منع

وحاد وقت منعت فيه الحكومة هذه الفرق من زيارة بلاد الوجه القبلي
تحسبا للمعارك الدموية الشديدة التي كانت تقوم بين المنفرحين ، فقد كانت
تنشب معارك بين أبناء الامر الصاعدة التي تؤمن بالاحد بالنار داخل
المسرح ...
وكثيرا ما كان مدير الفرقة يملن من اسام ممثلات او ممثلين ليطوف
بأبناء البلد التي يزورها معلنا عن المطربة فلانة او المثل فلان « الذي يموت
من الضحك »

وقد ظلت هذه المسارح المتقلة تعمل الى ان صدر قرار بتطعيم بناء
المسارح واقامتها بطرق صحية ، وكانت الجهات المسئولة تمنع اقامتها مالم
توفر بها الشروط الصحية . ومما يجدر الاشارة اليه ان النظام الذي سار
عنه المسرح اشتهر الا ان مد اسس اعنه من المسارح المقيمة المسماة
بمصر في اوائل هذا القرن !



طلاء الاظفار
دورا جلوس
جلوس

DURA-GLOSS
يتألق طويلا
١٨ لونا

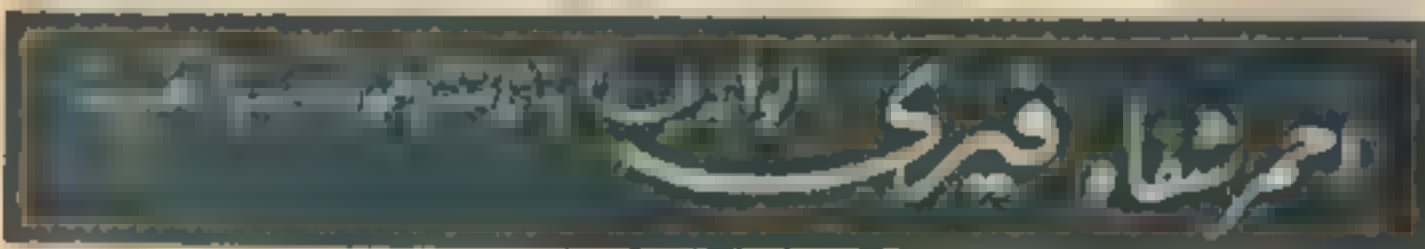
الوكلاء الوحيدون

شركة الجابري
ابراهيم وحسين مبارك الجابري

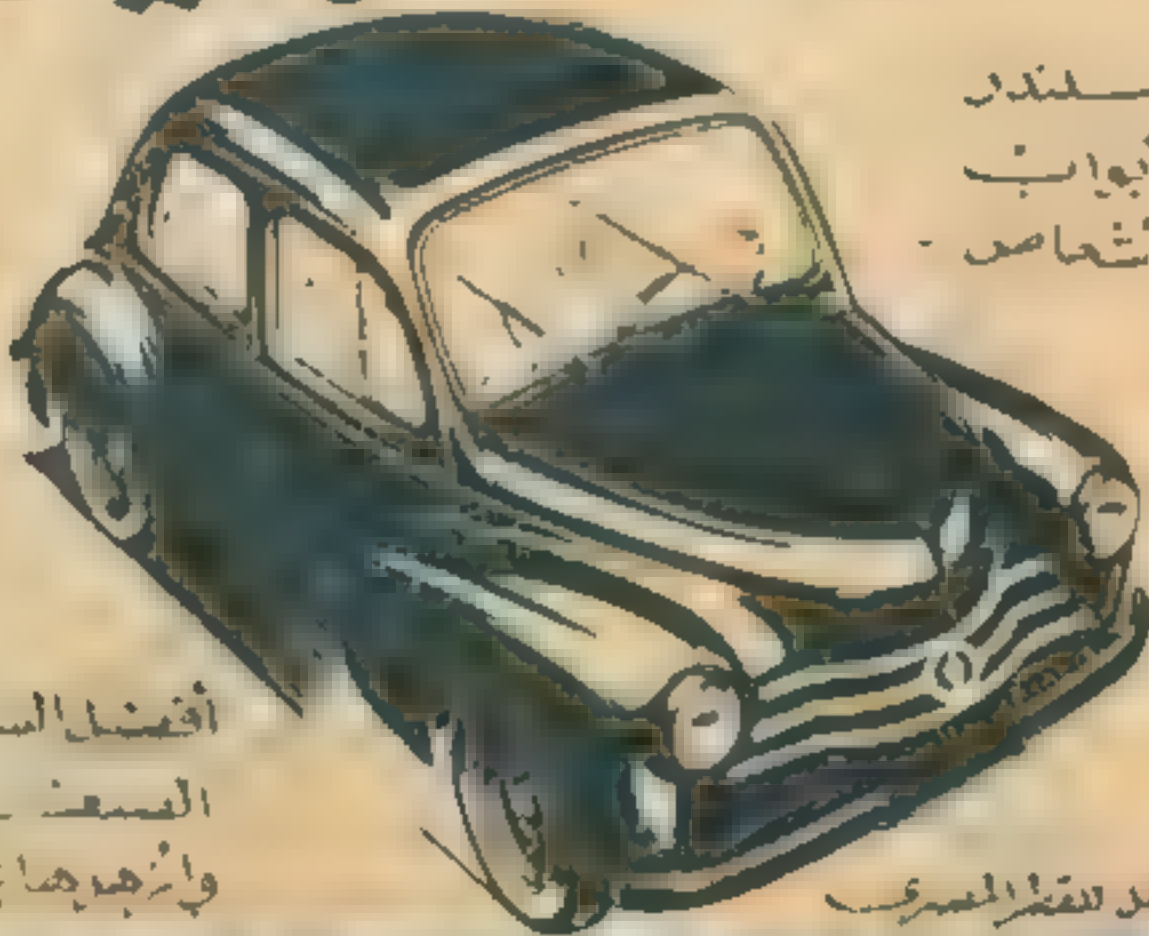
القاهرة ٥١ شارع ابراهيم باشا ٥١١٥٩ - ٥١١٨٠ الكنترا ١٥ شارع ميرفت ٢٧٦٨١



حجم ١٠ مل
حجم ٢٠ مل



ابحار زمان الثانية والثالثة
في ساحة دار الهلاك
رينو
سيارات



٤ ساند
٤ أبواب
٤ أشخاص

أفضل السيارات
الصفى
والجودات

الوكيل المصرى



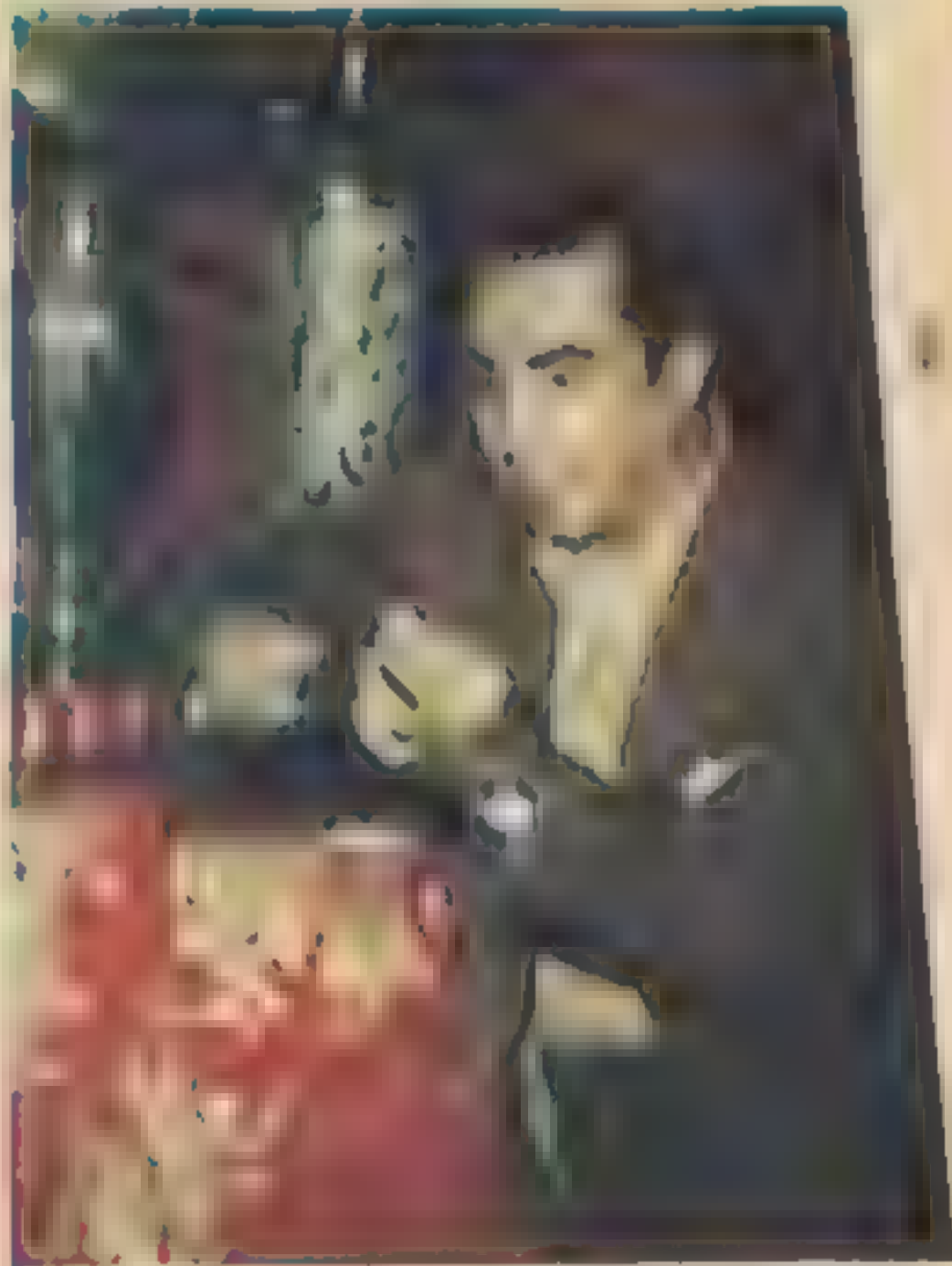
سيدنا.. ونحن.. وبللياردو وتنقذ فيلادلفيا

إذا خطر بك أن تصحى في زيارة ليوسف وهي تسمى
الصحك أن تحكم في أملاكك وتمسك أفعالك حتى
لا يهرك من سراد مصر سيف .. لا يقل تحاشاه
عن تلك المصور التي سمع عنها في هويود ، والتي
نمرا أن مملات ومثلتي أمريكا يفردون سكرها ،
يحط به حذره شامه برجر بكل مسسات الراحة ..
خدم ساحة .. كورب نس .. فاعه سينما .. فاعه
بللياردو .. أي غير ذلك من محبوبات العصر الذي في
« أبو حجاج » بانتفاء كل تحفه بما عهد فيسه من
ذوق سليم وتجربة طويلة ودراية تامة .. أنك بعد
حولة خاطمة في هذا النعيم ستخرج مرثاها مطمئنا لأنك
شاهدت نهاية سعيدة لعنان هريق ، أمضى حياته في كفاح
مرير سارجح بين الفقر والثراء وبين الشهرة والسياسة
.. ولكنه صعد للنهاية حتى اعترف بفنه ومجهوده الجميع !

باعتبر يوسف وهي من احسن لاعبي البلياردو
في مصر ، وظالما حاز جوائز في مسابقات كثيرة
كان يتفوق فيها على باقي المتبارين ..



البلياردو الذي زينه يوسف وهي بأعلام الدول
المختلفة وجهازه بأعلى أنواع الضمود للضيافة فقط



شمعدان الذي يمثل به « أبو حجاج » وبذلك له
أن يشعله بنفسه وقد حاول أحد المهندسين أن
يستبدل نوره بالكهرباء ولكنه رفض ..



جلسة مريحة بعد جهاد طويل .. لقد أن الفنان
الأصيل أن يتذوق طعم الراحة ويتم ببلدة المجد

أخيرا انتصرت

حدث هذا عند كات بلمدا في مدرسة الحيرة الثانوية

كنت في تلك السن المبكرة أحب التمثيل ، وافضل كل اوقات الفراغ بين السباحة والمدرسة ، وفريق المدرسة للتمثيل . وفي ذلك العام بالذات كنت قد انتقلت من مدرسة ثانوية بالقاهرة الى مدرسة الحيرة . توفقت على راس فريق التمثيل في المدرسة الاخرى . شانا معروفا متكبيرا ، احتلته في صبر حتى انضمت المدرسة مع الاستاذ حسن فايق على ان يتولى اخراج روايتنا وكان الرميل وليس الفريق لايعترف بتمثيل ، ولا يعترف بمافي في لفة المدرسة التي حثت منها ، ولهذا كان سرور عظيم عندما جاء الاستاذ حسن فايق في اليوم الاول وقال لنا : طيب جدا حياكم احسن صبر عظيم سوف كفءه كن واحدا

وانت فرمسي ، اذعت فميد حسن فايق على يدي وقال : انت احد دور النوبة . كاد رئيس الفريق صبر عظيم ، ورس على حكم الاستاذ حسن فايق ، صبر الاخير على رايه وقال له : ان صبري وان حياك الى محسن . وذهب الرئيس الحامد سكو سطر مدرسة ، وسجد بدمعته ، وكان الاستاذ حسن فايق امر على رايه ولم يستطع ان يصرخ ارمي لي جرحتي كبرياءه بان يشترط في الرواية ، فتركه يقدم استقالته من فريق التمثيل ، وتوليت أنا الرئاسة ، وبدانا نستخدم للحفل التمثيلي

سوف ورأي الاستاذ حسن فايق ان مسرحية واحدة لانك لا اختيارا وقع على مسرحية قصيرة ، فاحسن مسرحية اخرى ، واستند الى دور البطولة فهاورهم ان دورى في المسرحية الاولى يعارض مع دورى في الثانية بدمعته . اد كنت في الاولى شريرا يفتك بالناس وبالمبادئ ، وفي الثانية محابيا يدافع عن الحق وينصر

مدرس وانار اختيارى للبطولة الثانية بدمعته ، ولكني بالديلواماسيه استعظمت . ازملة ، وان اسمن . اذ بزملاي حوى ، وضومهم معى ونصبت في الاداء ، حتى اكون عند حسن ظن الاستاذ حسن فايق ، وحتى لا اترك مجالا لشكائه الشامتين

مريضين في وفي يوم الحفلة وجهنا الدعوة الى عدد كبير من كبار الشخصيات ، وقال لي الاستاذ حسن فايق قبل ان ترفع السارة : اومي تكسفي

قلت له : اطمئن يا استاذ وقتما يدور الشرير خير قيام ، وكنت استطيع ان ارى الامجاب وهو يبدو على وجوه الجالسين في الصالة انكيرة ، وقد وجدت من زملائي تعاوننا صادقا ، ولكني لاحظت ان الممن ساطا في املائي بمضى الحمل وكنت حسن احط ، فقد حفظت الدور من ظهر قلب وام تمسكلى ذاكرتي قاذيت دورى على ما يرام ، واستدلت السارة وسط عاصفة من الضحك

« محمود ذو القهار »



حفيفة على شكل مروحة مصنوعة من « الفاي » الابيض ومعلقة بقطع صغيرة من الزجاج الملون .. وهي تصلح للحفلات الساهرة

مبتكرات باريس

الام « اتحاد الصنائع الفرنسية » في باريس معرضا لحدث المبتكرات الرئيسية ، وقد انتسب فيه كبار مصممي الازياء بمعرضاتهم .. ومن بين هذه المروشات التي لفتت انظار جمهور المشاهدين هانا الحفيسان



اطلق مبتكر هذه الحفيفة عليها اسم « العنب » وهي على شكل سلة مصنوعة من الجلد الناعم ومعلقة بقطع من العنب .. وهي تصلح للاستعمال صباحا ومساء

للنجمة زهرة العلاء

في الظل العربي

نصني بالي من غيبة ألم تم احطرت الريحان
بالتيقون ؟ ولما لا يكون هذا التيقون هو
باب السعادة المؤدي الى الحياة السعيدة بالرفاه
والاستراالات .. ورفعت الساعة وحاولت ان
يكون صوتي طيشا بالتهنئات وأنا أقول
- آلو .. آلو .. من سمعت
والسعادة له ان آلو .. كنت مسخرة بما هو
اموي من الفيل النمره وحان اصوب
- لارم مدموارين زهرة امي سكتي ..
ان حظي سعد جدا اشهد
ومنت
- يا امدم المعو من حمرتك .. ارحوك ..
من آلو

واحاب الصوت ..
- آنا ... بناع « الكواكب » هاولين تصورك
في موضوع ...
وطار العلم اللذيد الذي كان يجمعهم البلقون
ووصفت السعادة وتابعت قراءة كتاب السعادة
الروحانية ا

وسمعت صوت والدي في غرمة الصيوف وهو
يسلم في حديث واضح الخطوة بعد كان يدور
هنا في ثبرات جدية وتأكدت هذه المرة انه هنا
« مرط العريس » وان هذا هو الطريق الطبيعي
بلا اليب ولا التليقون طريق الراح ، ولا بد ان
« على خان » تعمد الى والدي فقدمه احد
الاصدقاء .. ولم استطع الاظهار فدخلت على
والدي ومعه ضيوفه منصمة عدم معرفتي بان
هناك ضيوف ، ثم تراجعت وأنا امدن والدي
بغزة فاحصة على الثلاثة الذي كانوا يحلون
حواله ، ولم يكن فيهم ما يشبه على خان او حتى
ان خان

وكانت شمس ذلك اليوم توشك ان تغرب
مبدا فتحت الباب لالتقي بوجه شاب هزني
من اور غره - بوم وهندام ورحوله .. ولم يكن
من الوحوه التي رأيتها في صاي او الفيت بها
وفلت في ارتباك وأنا اتمنى ليدخل
- انفصل .. أهلا وسهلا .. هاور نانا ..
مود مرحود

وتعسل الشاب وهو ينمضني بطرانه الحارة
التي حملتني اوليك ، ولركنت في غرمة الصيوف
وأمرت الى والدي اسبه الى حيدر سيف ،
ولست أدري من ادرك والدي من مضت اليه
ام لا ، بعد ان ارساني واستعد

وامدت زنتي امام المرأة من حديث ، وتأكدت
من سحرها ، وصحت على غرمة الصيوف حتى
اشترك في الحديث لاحمل والدي يتساهل فهو
دائما يشدد ويكثر في وحوه العرسان ..
وقد صبح ما توقعه وقلت الحمد لله وصلت في
الوقت المناسب ، بعد كان والدي يمدو عليه
مدم الاقناع والشاب يحاول جاهدا ان يفسمه
بوجه نظره وقال امي

- لا .. لا .. ان .. مودين
- ليه ده ماين عليه ان خلال وطيب ..
وقال والدي

- من حيدر انه .. سبه سكتي في
المواضع دي .. ا

- سنا است عمنني الصراجه ودي
سبه عمنني لانا حدي ..
- حياه انه .. زهره .. ده باع
شركه سمن دور عمنني عمنني
عني حدي

ومعزت من داخل العرمة الى الخارج
احفف عرف الكسوف وانحت من ام على
على خان ا

حلتية : بعد اصيحت هذه التوميات
من صفحات التاريخ بعد ان وهبتني
الاقدار عريسا جملا .. والا بلاش
احسن الحسد وحش !

« زهرة »

وعبر حنا وكى لم احد سوى حنعه من
عاب الفهوه .. وبعد احد ورد اسمك وكل
شيء حان وخرجت ام عني واستغرب امران
عني حان وجمال كلارك جيبيل وابانه روبرت تايلور
ودق جرس الباب واسرعت الحادمة تفتحه
فاشرت لها بان تتأخر وان تترك لي مهمة فتح
الباب للطلوفين طول اليوم - حتى لا تحسن
مفاته العريس فيطعن ووقعت خلف المساب
واخذت وصفا « يجتن » وفتحت الباب وأنا
امول بدلال وينا حمرات
- أهلا وسهلا ..

وكان الطارق على خان قلا اسما ورسمه ،
وتناول على خان المساب من الحادمة وصط
واظكم عرفم انه المكوجي الهام ا
ولم اترك الياس ينطرق الى قلبي بل امسكت
بكتاب فيه اسرار السعادة المنزلية الروحانية ،
وكيف توفر المرأة من مصاريف زوجها لتصرف
في اولادها ، وكيف تعمل من موطع الدرجة
التاسعة المحفصة مليونيرا ، وكيف تطبخ البضارة
بماء الورد

ومرة اخرى دق جرس البلقون ، وفلت في

انا مؤمنة بقوة قرابة «مادة ام على» وصديق
بيوانها لا سيما اذا كانت معتدلة المزاج وبطرت
في عتجان الفهوه بنفسي الطرفة التي ينظرها
« ايزنهاور » الى خريطة كوربا ، وذاتم صباح
بعد ان شربت الفهوه دخلت ام على وتناولت
العتجان من امامي ومضت دقائق قبل ان تصرب
سندرها بيدها وتقول :
- يا دين النبي .. لا لا .. لا ما فلتش اقول
الا لما آخذ « البشارة »
- فيه ايه يا ام على ا
- فيه ايه قال ا .. مليونير .. فيه
البك الاهلي .. فيه فمر
وبعد محاوله طويله وصعب شدا ابيد في
بروه « عني حان » وجمال « كلارك حسن »
وابانه « روبرت تايلور »
وقدمت لي العجان وهي تقول
- نصي .. شوي .. سكتي ..





بحسبنا عن الحليقة في تونس

الإستاذ عبد العزيز محمد والفنانه
لوردكاش في جولة بين أحبياء تونس

عاد في الأسبوع الماضي الأستاذ عبد العزيز محمد من رحلته من تونس
بعد أن اشترك في النعشة المصرية التي استندمها بلديه تونس لعمل فرقة
موسيه موسيه ..

وقد مكث هناك حوالي السنة أشهر، وفيما يلي يحدثنا الأستاذ عبد العزيز
محمد عن أطراف وأغرب ما قابلته أثناء عمله هناك

بدأنا عملا في تونس بصعوبة شابة لانه لم يكن لدى التونسيين المخرجين
الموسيقى الكافي وتقدم لنا حوالي مائتي شخص لاختيار احسن الاصوات
واخيرا انتخبنا ثلاثين صوتا من بينهم ٤ ولاول مرة قدما أوبريت على لفرقة
سبعوية هي فرقة بلديه تونس الكونية من ثمانين مازقا .

وكانت كذلك اول مرة يعف مصري ليمود لفرقة سيمعوية ، وأصرت على
ارتداء الطموش فكبت « مايسندو بطموش »

واذكر انهم دعونا في بلدة « سوسة » وكان المطلوب منا ايا والرعييل ركي
طلبيات أن نلقى محاضرات عن تطور الموسيقى ، وانتهى الأستاذ ركي طليعات
من محاضراته وكذلك انتهت ايا بدوري من الماء كلمني .. ولكن الجمهور
أصر أن أحدهم عن « المشاكل » الموسيقيه .. وكنت أنصت عرقا لاني لم
أكن أستمع لهذا الموضوع وأصبحت أمام الامر الواقع فألقيت مااتجمع
في ذاكرتي من المشاكل الموسيقيه وكانت مشكله بالمسيه لي

جهنم الكبرياء!

الحادم دهنسته وذهب فاحصر انهم
ثم فتح العرفه وتقدم ليذبل ..
لكنه لم يكذ بعمل حتى صرح صرخة
مرت الصدق ، ثم ألقى اللحم واستدار
وأطلق لسانيه الزبيح ، بعد وحده في
العرفه أسدا كبريا يعف بحسوار
الصدوق - وقد رأى مفعوفا وهو
يلقي فيه بشراسة ..

وأبلغ الامر الى الترتله ، فافلت
كتبة من الصدوق استعدت لفضل
الأسد بمحرد يؤننه .. غسبر أن
صاحب الأسد ظهر في هذه اللحظة
ليعلن انه من الاسود المروضة ولاخطر
سبه .. ومن ثم لم يلبث حتى حمل
الصدوق ورحل من الصدوق
ولما عرض فيلم طرزان المذكور على
أثر هذه الحادثة تماثل أهل المدينة
أمام قبالة السجما التي تعرضه

نفس وحل الدعاية المذكور وكل
اليه أمر الاعلان عن فيلم آخر اسمه
« علواء استنبول » عرض في سينما
في مدسة أخرى

بلجا المسلمون على الدعاية عن
الاعلام في الخارج الى طرق شاذة
وطريقة في بعض الأحيان ، واليك مثلا
سما

بعد الى أحد اصحاب الدعاية في
أولا المتحدة ، ماعلان من أحد
اعلام - طرزان - لعبات دارلنسيب
في إحدى المدن ..

وفي اليوم التالي وقعت سينترو
نقل أمام أكبر فندق في هذه المدينة،
ونزل منها رجل طويل العنقه معتول
المصل ، اطلق الى كتاب السجل
في الصدوق وطلب إحدى العرب
علما سأل الكاتب ان يضع اسمه
في السجل كتب « طرزان » ..
ثم أمر بأن يمل الى العرفه متاعه ،
الذي يشتمل في صدوق واحد كبير
لم تكذ لعمى ساعات على دخول
الرجل فرقة حتى دق الجرس ،
علما ذهب اليه حادم الصدوق طلب
سبه ان يحضر الى غرفته عشر أفات
من اللحم المسه ، لم أعطاه معتاج
الفرقة لانه خلع لثوه .. وغالب

... وملكات الجمال أيضا ..



بولوكسيت

١٠٨٨ مكرزير جزار بنزايون - أمام الهندك العثمان (ميدان مظهر لائل) القاهرة ٤٤٧٦٨

أن الشطة الذنيقة عامل تمام من عمامل أفاقه السيد ولتلك
حرصت ملكة الجمال صوفى على أن تبهت وانما وقد اكتشفت لها
أناقها سيرة الشطة العافرة التي اختارتها من مدونة شارلوت اليف



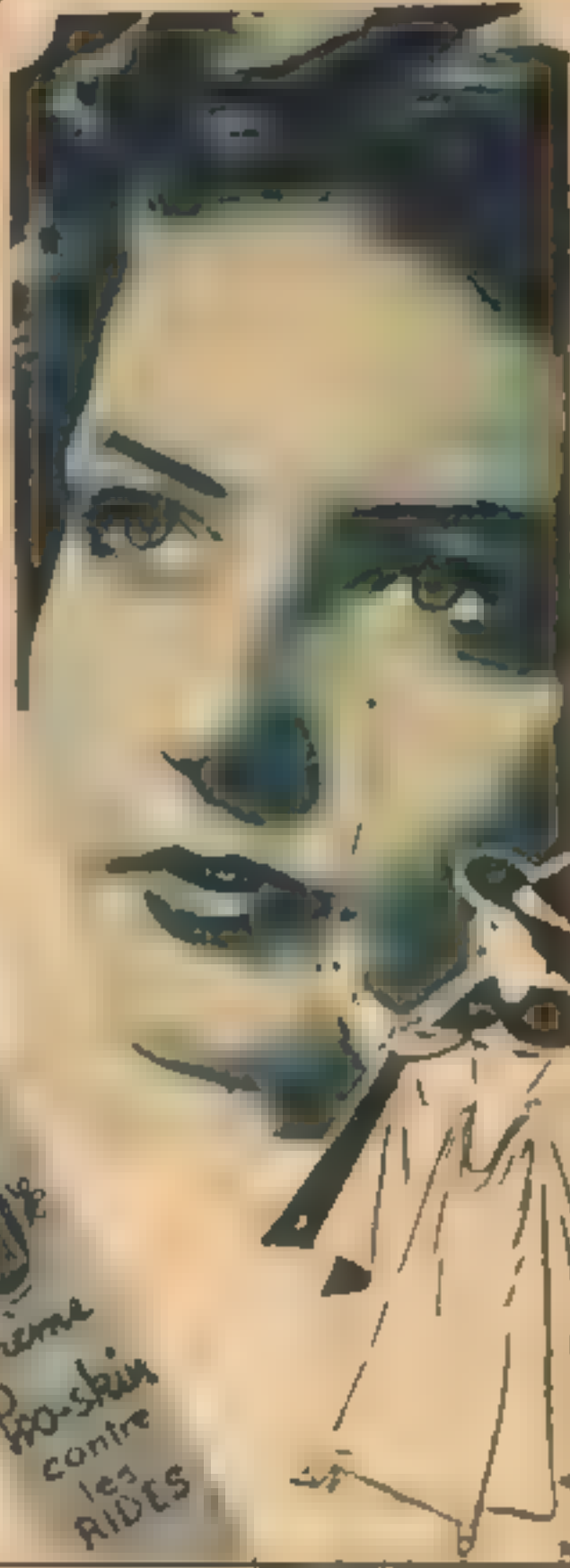
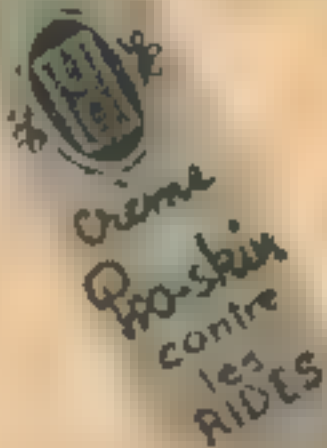
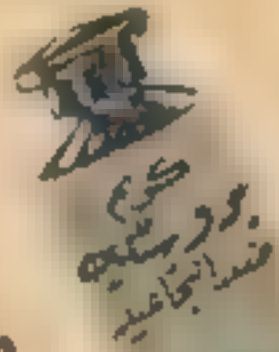
هدية دار الهلال لباعة الصحف

بمناسبة المسابقة التي
تنظمها مجلاتنا « الكواكب »
و « المصور » و « الاثنين » .
يسرنا ان نرف الى باعة الصحف
أنسبا هجودا لتخصيص مكافاه
لغيرها خمسون جنيها مصريا
لبائع العدد الذي يربح الجائزة
الأولى في السحب الأول ،
وخمسون جنيها ثنية لبائع
العدد الذي يربح الجائزة الأولى
في السحب الثاني ، وخمسون
جنيها ثالثة لبائع العدد الذي
يربح الجائزة الكبرى في سحب
التهلي
فالرجاء من الباعة ان يكتبوا
اسماءهم على كل نسخة
بيعونها اسما من هذا العدد

برو سكين

الكريم السحري الوحيد من
نوعه المصنوع من الفضة ضد
التجاعيد - يمنع ويزيل تجاعيد
الوجه ، والنمش ، وحب الشباب
ويجعل البشرة ناعمة كالقטיפه .

يحدد الشباب
ويعيد للصدر
حيويته
ونضارته
صنع في هولندا



أحمد سفياء فيرك الأحمد الشاب الوحيد

ما يجب ان تعرفه عن مسابقه دار الهلال

جوائزنا حتما للقراء !

لان

- ١ - الأعداد المرتجعة تستبعد من قوائم السحب
- ٢ - اذا لم يتقدم صاحب القلاف الفائز بعد مضي شهر من تاريخ السحب تصبح الجوائز من حق أقرب الأرقام صعودا الى الرقم الفائز (من نفس العدد) وفي حدود ٥٠٠ رقم ، والجوائز التي لا يتسلمها أصحابها تصرف لوزارة الشؤون الاجتماعية لانعاقها في أوجه الخير .
- ٣ - تجري عملية السحب تحت اشراف مندوب من وزارة الداخلية

اذا كانت الفرصة قد فاتتك في السحب الاول
فترقب السحب الثاني والسحب النهائي



الاستاذان زكي طليمات وعبد العزيز محمد
بنوسطان أعضاء الفرقة التونسية التي كوناها هناك

أين الخليفة ؟

وفي روايه « ليلة من ألف ليلة » كان المروسي أن الخليفة يظل من حلف الاسوار على « محف » بنت الشحات ، ونسى ثم يظل من حلف الكواليس ليرى عما المايسترو ليدخل

وظلنا يبحث من الخليفة .. ولكن دون جدوى واحيرا اضطررنا الى البدء في اللحن حتى دخل وكادت في ذلك الوقت الفرقة الموسيقية تتوقف لولا ظهوره عند هذه العزف ، وكان السبب فصر نظره فهو لم ير عما المايسترو ..

وتوعدت السيدة « لوردكاش » بعد الحملات الخمس الاولى ، وكان المطلوب في هذه الليلة أن نلصق لها فرديا ، وكان اللحن يحتاج الى مقامات عالية ، ولكن نظرا لتوقعها فنت اللحن من طمعة من عندها .. وبدل الاوركسترا معهودا حاررا ليصاحبها

واذكر بعد أن قدما أول حفلة في أول ليلة أن قدمت لي بانه كـ .. من الورد ، وأخرجت لأن الزميل زكي طليمات لم يصله شيء وكذلك السيدة لوردكاش .. وتصبحت عرقا فلاحظ ذلك على الزميل زكي طليمات فوقف على المسرح وقال : « هذه الليلة قدمت للاستاد عبد العزيز محمد وهو بدوره قدمها لي لكن أهدمها للفتاة لورد كاش » وكان موقعا محرجا نخلص من الاستاد زكي بلباسه المبهود !

وفي صباح يوم نزل باكثير فسادق المدينة وجل وسيم يرتدي الملابس الشرقية ، وتحيط به حاشية مكونة من خمسة من الخدم .. قال انه ولي عهد تركيا وان والده السلطان ارسله ليبحث عن أحبل فتاة في حريمه فقد احتفظها حدى أمريكى وتر بها الى الولايات المتحدة

لم تكذ العصة بمدى نطاق الصدق، حتى هرع الصحفيون من جميع البلاد يتابعون ابن السلطان متحريينهم والآت تصويرهم ..

تم في ليلة .. أحصى الأمير التركي نقابة كما حاد .. ومر اسبوع ثم بدأ عرض فيلم « ملوآه استنبول » في تلك السينما ومعه اعلانات الصحف تقول انه يروي قصة حدى أمريكى، احتفظ واحدة من حريم السلطان الترك

ولا تـ ... من الاقبال الذي لا فاه العليم عند ذلك ..

فلمعاد بعد ذلك الى امريكا كات تلك الصورة من الفناء الوحيد الذي يؤيد قوله أن الفنى المذكور كان من المنتمين المروسي في الجحيم . وساء عنه أمكه أن يعزف تغنى - ولحمه - بسى طما - بممه - ٧ طمع المندوب في منه الا حلى

وقد اتى أحد رجال الاعلان في مرة مثلا بعد احتيالا .. ولكنه لم ياته الا وهو والفق من انه سيصل الى هدف أمين .. ولكنه بعد ذلك من المؤسرين - أعانه سرر الوسيلة



المطرب محمد فوزي

وأنا أعرف في نفسي التذير .. ولكنني لا أدري كيف يحدث لي أن « أبذل » كيفما أتقن .. وكيف أسرف وفق هوى طاريء لا أصل له ولا أساس في حياز فهل أعرف نفسي عن كذب ومواربة أم أعرفها من صدق ودراسة ؟ هذا ما تحبذني الإجابة عليه ..

وأنا من هواة الأنافة أبحث عنها في كل مكان .. واتقن ما يكسبني أنافة « وشياكة » .. ولكنني أحس في بعض الأحيان بالزوف عن كل إمكانات الأنافة .. وأحس برغبتي .. في أن أكون « مبهلا » .. دون مبرر لذلك الاحساس وأنا أبت في كل أمر يخصني في حزم وسرعة ..

أنا أتقن في مقتدرتي كلحن وموسيقار .. ولكنني غير راض حتى اليوم عن اتاجي كلحن وموسيقار .. فإن في سديتي ألحانا كثيرة لم تنطق بعد

وأنا متع أحس احساساً صادقاً بالرغبة في اتاج أروع ما يمكن للشاشة المصرية أن تستوعبه .. وبدأت بالفعل في إنتاج أفلام ملونة أخفت عليها الكثير وخسرت نصف تكاليف اتاجها .. ولم أحزن على ما خسرت وما فقدت .. وهذا ما يحيرني في أمر نفسي .. فقد كنت أعلم سلفاً أنني الخاسر في هذا النوع من الأفلام .. ومع ذلك أقدمت وخسرت

وأنا .. لا أعرف في نفسي « دنجواني » في محيط الجنس اللطيف .. ومع ذلك فنفسي تهفو إليهن ..

بعد دراسة سريعة ولكنها كافية .. ولكنني أشعر .. بعد البت .. بأني قد أخطأت .. وأحاول الإصلاح في مستقبل ما يمر على من أمور .. ولكنني أتقن في الخطأ نفسه .. فهل أنا ممن يحملون رأس ناشفة ..

إلى الشاشة البيضاء في أدوار بسيطة في أول الأمر .. فادعني أخيراً إلى أدوار البطولة .. وقد حدث كل هذا بكل هدوء وبساطة .. حتى لا أكاد أصدق الآن أنني أصبحت نجمة سينمائية

ونصبتني التي أتوجه بها إلى كل فتاة تريد أن تمتاز بالجادبية هي أن تكوني كما أنت نفسك .. فليست الجاذبية هي الثياب الفاخرة ولا المظاهر البراقة .. بل أن تكونا بسيطاً قد يجعلك هدف الأنظار إذا اتبعت هذه النصائح

سحب أن تشعرى أولاً أنك امرأة .. ليشرح كل من حولك بانك امرأة حقا

وهناك أيضاً الثقة بالنفس .. فلا تلعلى إلا كل ما توحى إليك فريزتك بأنه أنسب لك من غيره .. فتتلا لا تتألى امرأة أخرى أية مصيعة من الثوب الذي يصلح لك

كل ما عليك أن تتصغى مجلات « الموضة » ومجلات السينما المليئة بصور النجوم .. حتى تصدى الرى المناسب لك .. وبعدما تصمم ملابسك على أساس هذا الرى وأرسة .. عليك قبل أن تستعملى أدوات « السواك » أن تدركى وجهك بعباية لكي تقررى نفسك أى ناحية من نواحي وجهك تريد أن تركزى عليها اهتمام من يراك

إن احداً لا يحب أن يرى وجه أية فتاة أشبه بكعكة من العنوى تتأثر فيها ألوان شتى من الزخرفة .. فلا تلعلى وجهك أشبه بهلذه الكعكة ..

إن عيبك مثلاً يمكنهما أن يكونا أقوى فتك من القنبلة الذرية إذا عرفت كيف تظليلينهما بما يناسبهما .. ونقطة من الزيت لمسحين بها حميك تجعلهما يشعان جلالية وفتنة

وهناك أيضاً التمرينات الرياضية .. إن تؤمن بها كل الإيمان .. فهي تحفظك وشافتك .. ومن حسن حظي أن مفاتيح جسمي توفر لى كل أسباب الرشاقة .. ومع ذلك فأتقن أدبى للرياضة بالاحتفاظ بهذه الرشاقة .. إلى جانب مراعاتي لكل شروط النظام الغذائي « الريجيم » المناسب

للنجمة ماريلين مونرو

« هوكس »

لواذع

• يوالد الحوف بأسرع مما يوالد الأدب
« حال بول »

• اسعد الحساد ذلك الذى يستطيع تعطيل كل الذين يسرون في نفس طريقه
« شرود »

• عدم الرضا - في حياة الأفراد كما في حياة الجماعات - أول خطوة في التقدم
« أوسكار وايلد »

• الصداقة بين النساء لا تقوم .. تكفى لوب حديد أو شاب وشوق ليعطيهما

• أنسب لحظة لتزليق امر الطلاق هي لحظة الحطة
« روس »

• عندما يفر الرجل الزواج فإن ذلك يكون آخر قرار يتخذه بنفسه
« كر تشيوم »

• الصبر لا يمنعنا من تحقيق شهواتنا ولكنه يمنعنا من الاستماع بها ونحن نحققها
« ... »

حائب كبير من الحط .. وعمل شاق متواصل .. حيا التذلل حملاً مني بحبه سيباه .. ولكن وراء ذلك سنوات كلها آمال وأحلام .. كان كل ما أوق انه هو أن أصبح يوماً نجمة من نجوم الشاشة

لعد ولدت في مدينة « لوس انجلوس » .. أى في قلب دنيا السينما نفسها .. فهو ليود كمال تعرفون هي صاحبة كبيرة من ضواحي « لوس انجلوس » .. وبحكم نشأتى في هذا الجو العنى وجدته عشق السينما منذ بدأت أشاهد أفلامها وأنا صغيرة

وكانت أمى في طموحتى تقاسى مرشاً عضلاً حرمنى من معظمها ورعايتها .. فكان أهلى ومضى حرائنا هم الذين يشرفون على تربيتى .. وقد أحسبت ونها لى أسيرة مطعم .. فكتب أروى اليوم الذى ألتق به ساساعدنى على أن أسعد نفسي وأبرر إلى ميدان الكفاح وطبيعى أن أطبع لى النساء .. معها الحذ والجهاد للذهاب يجمعان كل آمالى

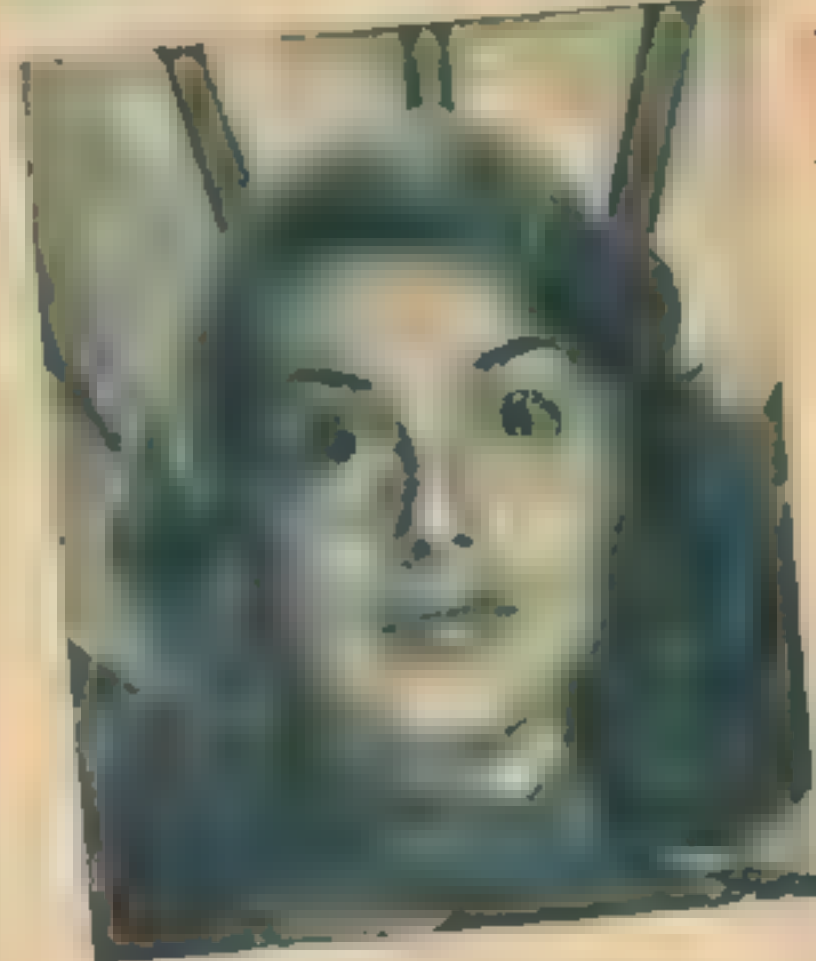
وكان اسمى وقتها « نورما جين » .. ولم استبدل هذا الاسم باسمى العالى « ماريلين مونرو » إلا عندما تركت المصنع الحرى الذى بدأت أعمل فيه وأما في سن الخامسة عشرة .. وقد غيرت اسمى لكن أعرف بالاسم الجديد كمودج للمصورين

وكان عملى هذا كمودج هو الذى فتح أمامى تلك الأبواب التى عرفت منها أسرار الحادية .. وهو الذى جعلنى أتعلم من فتاة ذات شعر أسود .. إلى فتاة غلاف شقراء تنهات المحلات على بشر صورى ومن غلافات المجلات ومناجى الحائط .. اسعد

هل تعلم؟

- ان شالي شابلي تروج حمص مراب
- وان ساشا جيتري تروج اربع ساه وكهن
- وان لانايترو تروج اربع مرات ، منها مرتين من شخص واحد
- وان مرارا هانوي تروج اربع مراب ، الاولى من امير ، والثانية من كوت ، والثالثة من ممثل والرابعة من امير ايضا
- ان لندا داريل لست في فيلم « عبر اس الامد » ؟
- وان هيدى لامار نظم الشعر ، وابها لضم حليها وتصنع عطورها بنفسها
- وان حمر وحرز نجيد الحث ورسم الكاريكاتير واللوحات المائية والزيتية . وابها جمع رصاصاتها المعلقة في الاعلام في شكل فيلم واحد حاصر تعرضه على اصدقائها في بيتها . وان هوايتها جمع العطور السائرة
- وان اسم هيدى لامار الاصلى « هيدى كيرلر »
- وان اسم حمر وحرز الاصلى « فرحيرا ماكبات »
- وان اسم سادافيز الاصلى « روث اليواث دايز »

من ارشيف اليوم!



- ٤ -

الاسم : بيري انجيلي

الحالة الاجتماعية : غير متروحة ، انتهت علاقتها بشخص بكثير دوحلاس الى لا شيء

المسكن : منزل مكون من ١٠ حـسـرات يتوسط مزرعة صغيرة بكـيـمـوريـا وابها ابيق وسيط

المقيمون به : بيري وشقيقها مارسا بـاـسـ وابها وشقيقة صغرى

الهدم : طاء وستاسي
السيارة : النـسـان كادلاك مكشوفة لها ، وفورد مكشوفة ايضا للمعائله

حمام السباحة : لا تملك حوضا للسباحة ولا تشترك في عضوية النوادي

الملابس : تميل بيري الى الملابس ذات الطابع الريفى ، وهي تصنع بعضها بنفسها وتشتري البعض الآخر

الحفلات : كثيرا ما تدعو اصدقاءها الى تناول الطعام على مائدتها حيث تقدم لهم الانوار الايطالية واطباق الاسياجتي الشهيرة

اجرها : ٧٥٠ دولارا في الاسبوع تستعوز الضرائب على اقلية ، تعمل بمقد مع شركة مترو

هواياتها : جمع الفرائس المستسفرة ، والتمائيل الحرفية الدقيقة

مصوغات فالكو...

في حراسة البوليس

وفي احد الافلام الاستمرارية التي اخرجت من متبرين ماما كانت تحية كلويوكا تقوم بدور البطولة في هذا الفيلم ، وكان احد مشاهد



الاول : مالك ؟
الثاني : ركبت الترام وجلست بعكس اتجاهه فاصابني دوخة !
الاول : ولـيه ما طلبتي من االى فـداـمـك انه يبـجـى معـك ؟
الثاني : ماكانش فيه حد فاعد قدامى !
و ماجدة

مـمـدا مـكـر مـيد الوهاب في تصوير مـاـظـر فيـلم « مـنـوع الـحـب » في مـصـر ، وـكـان قـبـل ذلـك يـسـافـر الى بـرـيـس لـتـصـوـير المـناظر في اـحـد الـاسـتـودـيـوـهـات العـرـنـيـة ، وـقـت العـادـة الطـرـيـقـة الثـانـيـة .. في الـمـاـمـع الـمـعـد مـيـد اـحـدـى مـاـنـاـلـت اسـيـوـط يـطـلـب مـن مـيد الوهاب ان يـسـتـمـد لـلـسـفـر الى اسـيـوـط لـيـشـتـرـك في حـفـلـة زـفـاـف اـحـد اـبـنـاء الـاسـرـة ، وـلـكـن مـيـد الوهاب اعـتـدـر بـاـه مـشـغـول بـالـمـعـل في الـاسـتـودـيـو ولا يـسـتـطـيـع ان يـتـركـه فيـنـتـظـل الـمـعـل ويـتـقـرب عـلـيـه اـغـرـار مـادـيـة كـبـيـرة

وكانت احدى الاسر الماسة لهذه الاسرة تستعد في نفس الوقت لزفاف احد ابنائها ، وكانت المنافسة بين الاسرتين قائمة على اشدها فكل منهما تحاول ان تكون حفلة زفاف ابنها حفلة رائعة ، وعلمت الاسرة الثانية بما حدث بين عبد الوهاب وبين عميد الاسرة الاولى ، فسافر عميد الاسرة الثانية الى القاهرة وعرض على عبد الوهاب ان يدفع له جميع الاغرار المادية الى جانب اجر ضخيم من احياء حفلة الزفاف ، وفي اثناء المفاوضات علم عميد الاسرة الاولى بالقصة فسارع الى القاهرة يضامف من الاجر ومن قيمة الاغرار المادية ، ودخل عميد كل أسرة في الزيادة حتى بلغ الاجر والتمويض المعروض على عميد الوهاب العى من الجنهيات ولكن عبد الوهاب رفض لسببين اولهما انه حريص على عدم تعطيل العمل في الاستديو لاي سبب كان ، والثاني انه حتى ان تؤدي المنافسة بين الاسرتين الى معركة من المارك التي انتهت باستهتوت بها الاسر المصيدة

انـيـمـ يـقـنـى ان تـرـدـى تـحـيـة مـلـابـس «عـالـة» وـتـصـح عـلـى صـلـوـها وبيـدـيـها مـصـوـغـات كـثـيـرة ، وـفي يـوم تـصـوـير المـشـهـد ارـدـت تـحـيـة المـلـابـس والمـصـوـغـات ، وراها مـديـر اـنـتـاج الفـيـلم فـحـثـي ان يـوـسـوس الشـيـطـان لـاـحـد الكـوـمـاـنـدـس بـسـرـفـة مـدـه المـصـوـغـات فـاسـرـع الى قـسـم البـولـيـس القـربـي مـن الـاسـتـودـيـو وطلـب اسـتـمـارة اـثـنـيـن مـن مـاـكـر البـولـيـس لـيـتـولـوا حـراـسـة تـحـيـة وجـه الجـديـان ، وجـلـسـا داخـل البـلـاـنـو ، وـكـانـت عـيـونـهـما تـتـابع تـحـيـة كلـويوكا في رـواحـها وـعـدوـها دـون ان يـمـر فـاـحـد مـعـنـهـما الا مـديـر الـاـنـتـاج طـيـعا

ولما انتهى تصوير الماظر تقدم مدير الانتاج من تحية يسألها : « المصوغات تمام ؟ »

وعالت تحية : « مصوغات ايه ؟ »

« التي انت كنت لاساها في التصوير ! وصحكت تحية وهي تقول : « انت فاكرد ده ذهب بجد ؟ ايدا .. ده فالصو ! »

ودعنى مدير الانتاج وشسد شعره وهو يصرخ قائلا : « فالصو لا وانا الى حبيب صاكر بوليس يحرسوا صيعة فالصو ! .. اما انا جيبط صحبح ! »

ولما افتتح احوان رئيسي وهم من اقدم اصحاب دور السينما في مصر - لما افتتحوا دار سينما رويال عام ١٩٣٠ ، كانت هذه الدار تعتبر اجمع دلى في القاهرة ، وبد وضع اصحابها تقاليد خاصة لمنع دخول لاسى اجلابى وحفاة الاندام حرمها على المستوى الادبى للسينما وقد فكر احد تجار سوق الكائنو في استغلال هذه الحكاية وافتتح دكايا صغيرا في الحلة المجاورة لدار السينما ، وكان يؤجر في هذه الدكان احذية قديمة وحاكيات وبدلا كاملة لراعى الدخول الى السينما من لاسى الاجلابى ولكن مشروعه لم يصادف نجاحا يذكر فاملق الدكان وعاد الى قواعده - ١١١ - سوق الكائنو

لجنة حمراء : لأول مرة تبح الفرمه
لنحمة الأمريكة « الرا لاشير »
سهر به حمان ساهبا وديك في فيم
من النياه داخل السيرة ... ولكن
دورها الذي تقوم به يشطرها الى
وضع لجنة مستمارة على وجهها نظرا
لانها تقوم بدور « مخرجة » وتقول
الرا : « ان هذه اللجنة الحمراء ستثقت
نظر الجمهور الى أكثر من سابقا »

٢٢ يوليو ، وسعري هذه الافلام
في الميادين العامة خلال ايام المهرجان

• سافر المخرج حسن موري
والسيدة معه عاكف الى بيروت
في اواخر أغسطس للعمل لقصص
شهرين هناك

• كان المفروض ان يقوم الاسلا
جليل السنداري بتأجيل فيلمه باستديو
مصر ولكن حدث ان امراض احمد
الرفيق على الفضة ولم يوافق عليها
فكان ان توقف الفيلم

• يستكمل المصور ارام كودوسيان
بمعمل استديو مصر مكون من ثلاثة
طوائق بشرط توفيق وقد ارسل
الى ايطاليا والمانيا وامريكا لاستكمال
معدات الفضة من هناك

الربيعي صمما لعمل مع الفرقة
ابتداء من الموسم المقبل ، وفي مقدمه
الرشحين الاسلا سليليان نجيب
وسميحة توفيق ولولا صدف

• يبحث المخرج يركان من قصه
سيميانه يرحها لحساب مريد
الامرش الذي سيمطبع فيها بدور
اسطوره امام ميمه عاكف

• وضع عدد كبير من الشركات
السيمية اساحهم السيماتي بحث
بصرف اللجه المشرفه على مهرجان

• سافر الاسلا ركي ظلمام
الى تونس في شهر أكتوبر المقبل
لاستكمال بتسلطه الفني في فرقة
الممثل التونسي التي اسرف على
كونها

• ما زالت المفاوضات جارئة بين
مراقبه السنور الفنية وبين الاستاذ
عمر راحه وركي ظلمام بشعار
لماونهما في الفرقة المصرية الحديثة

• ترددت اشاعات كثيرة حصول
بعض المناسبات التي تعظم فرقة

• جدير ان نذكره بعض الاعمال
السوداين المأثراة في مهرجان
الحرير يوم ٢٢ وسو الفس

• اعتكف الاسلا سراج منير في
الغراش لمدة ١٥ يوما بناء على اوامر
الطبيب

• سافر اميدان شعبان وبرو
حسن الى لبنان في رحله فنيه وقد
عقدت اميدان من اسفر الى احمد
بعض في بعض مسارحها

حدث هذا الاسبوع

صحة طفلك



آيتها الام الغريزة
اذا كنت لا تستطيعين يا سيدتي ارضاع
طفلك بنفسك فاذكرى دائما الاتيان
التي صنعت خصيصا
لتغذية الاطفال
انتاج شركة نستله
لسويسرا



نستوجين
مستحضر لبن صناعي كريم مذاق
نستوجين
مستحضر لبن صناعي الحامض

داخل كل علبة نشر باللغة العربية

ملاحظة: يتعين استشارة الطبيب عن اطفالك قبل اعطائهم
مستحضر نستوجين. كل علبة ١٥٠ غرام

الطاهر

نشر لأول مرة في مصر من قبل دار الفنون والآداب

كتاب الجلال

بمصر يوم ٥ من كل شهر فيسألك على كونه مكتبة قيمة بقرونها قليلة

كتاب الجلال

نشر يوم ١٥ من كل شهر. قسطنطين بن كروميه

• يسافر المخرج الهلالي حسن هذا العام الى اوربا لعمل الترتيبات اللازمة لاجراج فيلم بالالوان بالاشتراك مع بعض الشركات الاجنبية

• اتفق المخرج نيلزي مصطفى مع ملكة جمال هذا العام للقيام بدور هام في فيلم « سحره وكاس » بطولة سامية جمال وكوكي

• تستعد شركة افلام الشرق لانتاج فيلم جديد عن قصة الاسكندر معروس زيادة واخراج السيد زيادة وبطولة نوبية احمد

• يستعد الدكتور محمد حماد لاجراج احدى مصممات الالوان بالاطوار ويطوف الدكتور حماد الان بالانوار لاختيار الاماكن الذي سيتم التصوير فيها

• يقوم الان عدد كبير من ممثلات الانوار الثقوية بالتدريب على الرقص لافتاح هذا الميدان

• وصلت الى القاهرة في الاسبوع الماضي الفنانة هاندة هلال للاشتراك في احد الافلام التي يخرجهما الاستاد حسن المصطفى

• يقوم المسرح الحر بعمل عروض ثلاث روايات والبحث جاز من مسرح للعمل عليه

• لم ينته الخلاف الذي حدث بين استديو مصر والاستاد يوسف حوهر بشأن القصة التي كتبها سموان « الموظف الصغير » والتي سينولي اخراجها الاستاد احمد درحان

من اخبار المهرجان

• ينتظر ان تقوم الفنانة ليلى مراد باحياء بعض الحفلات في مهرجانات التحرير

• تقرر ان تقسم دار الاوبرا حفلات باليه يومي ٢٤ و ٢٥ بولية وقد وضع فئتي الرفعتين المصن سلفها الاستاد علي الديب ووضع الموسيقى الاستاد عبد المنعم الزيني

• تعرض ادارة السينما بورابة الارشاد فليما من مديرية التحرير ، وفيلما من غذاء الشعب خلال ايام المهرجان ، وقد اتمت الادارة دبلجة هذين الفيلمين الى الانجليزية والفرنسية لعرضهما في الخارج

• سيعام احتمالات التحرير هذا العام بنادي الصيد بالاسكندرية من قصر انطونيادس

• تقرر ان تعام حفلات موسيقية في الميادين العامة والحدائق خلال

ايام المهرجان وسيشارك في تقديمها فرق موسيقى الجيش ، ومصر الفرق المصرية

• عدلت مسرحية المسرح الشعبي التي سافرت الى لبنان في الشهر الماضي ، بعد ان احييت عدة حفلات هناك ، وقد رفعت ان تلبى دعوة سوريا لارتباطها بالعمل في مهرجان ٢٢ يوليو

• ستعنى ام كلثوم في الحفلة التي ستقام بنادي ضباط الجيش بمناسبة الاحتفال بمرور خمسين على الثورة

• من الفنانين الذين سيشاركون في احياء حفلات التحرير بحديقة الاندلس ، محمد عبد المطلبه ومحمد قنديل ، وريا حليم ، والباليه الاسباني الموجود في القاهرة الان

فانت تسمى
الراقصة
الراقصة
الراقصة

بقلم الأستاذ حبيب جاماني

كاد أساس ان يسوا اليوم ان الاعلام السينمائية كانت « صامتة » قبل ان تصبح « ناطقة » وأن كثرات من أشهر الفتيات في أوروبا وأمريكا ، اسدن المنار على شاطئ وامتزلن التمثيل منذ أن طمى « الناطق » على « الصامت » فتركن الحال لغيرهن من عرائس الفن الجديد والذين عاصروا السينما قديما وحديثا ، وشاهدوا التطور والتحول بين الامس واليوم ، أو الذين قرأوا عن التمثيل السينمائي في عهده - يذكرون - بين من يذكرون وحده أو اسم الراقصة الناعمة « ستاسيا نابيركوفسكا » التي كانت على الشاشة البيضاء في عهد « الصامت » بطلاة فيلم « الاطلانتيد » للكاتب الفرنسي « بيير بندا » ، فتمثلت ورقصت في آن معا . كممثلت ورقصت من قبل في رواية « نوتردام » للشاعر الفرنسي « فكتور هوجو » ، في دور العدة « اسرائيل » ولم تسحر « نابيركوفسكا » الجماهير في اسما مدط ، بل عن مختلف المسارح أيضا : في روايات الاوبرا ، والدرام ، وفي الملاهي والحفلات الترامية على عدد أنواعها . ومن الروايات المسرحية التي رقصت فيها ساريس رواية « عرس » للشاعر النمساوي « شكسبير عام » ، وفي هذه الرواية رقصت « نابيركوفسكا » رقصه اسر « في مصارت امريال » عن مسرح « اوديون »

العالم أمام الفنانة

لما ظهرت ستاسيا في فيلم « الاطلانتيد » وفي دور « انتينيا » الساحرة ، كان في قاعة العرض وحل من العلماء ، ذهب لمشاهدة السينما ترويحاً عن النفس بعد عمل النهار المصني .. ورأى العالم الراقصة تنلوي على الشاشة ، فتمثل وترقص ، وتفرى بطل الرواية الضابط « سانت آيت » فيقع هذا الضابط في شباكها ويهمل وطنه وقومه وواجبه من اجنها .. رأى العالم « برتينو » الراقصة الممثلة « ستاسيا نابيركوفسكا » في دور « انتينيا » مرة أولى ، ثم عاد ليراهن في اليوم التالي مرة ثانية ، لم كرر الدهان الى دار السينما لمشاهدة الرقص والتمثيل كل ليلة .. وذهب لزيارة العانة الحسناء في بيتها .. ووقف العالم الرياضي أمام المرأة مشدوها مسحورا : فقد رآها - كما قال فيما بعد - أجمل بكثير مما تبدو على الشاشة البيضاء ، وأوفر حسنا في منها مما هي في دورها التمثيلي .. وقال برتينو لنابيركوفسكا : « لقد أحبتك فهل تقابلين حبي بالمثل ؟ » وأحابت الراقصة : « أشكره على ما تبديه نحوي من مواطن » وسأحاول ان أقابلها بمثلها ! وبعد أيام ، كانت ستاسيا نابيركوفسكا تغادر فرنسا في رحلة الى الخارج ، وكان العالم الرياضي برتينو يرافقها في رحلتها .. من تونس ، وهو يطر إليها .. وفي أثناء إقامتها مع رفاقها في أمداد حفلاتها ، كان الرجل يخلو الى نفسه ، وينصرف الى دروسه وأبحاثه وتجاربته ..

زواج العلم والفن

وفي سنة ١٩٢٧ ، أعلن في صحف أوروبا كلها ان الراقصة الناعمة ستاسيا نابيركوفسكا قررت امزال العمل في الملاهي والمسارح والسينما ، وانها ألزمت الحب على الفن .. وفي العام التالي ١٩٢٨ ، دهش الناس لقراءة خبر زواج الفنانة والعالم الرياضي : فقد أصبحت ستاسيا نابيركوفسكا تدعى « مدام برتينو » وكانت في الثامنة والأربعين من العمر ! فقد ولدت ستاسيا في عام ١٨٨٨ ، وتعلمت الرقص منذ نعومة أظفارها ، وظهرت أول ما ظهرت في « باليه » مسرح « الاوبرا كوميك » بباريس ولكنها كانت تنوق الى ابتكار فن خاص بها . وقد نجحت في ذلك ، وفقت على الاخص في اظهار أنواع الرقص الاجنبية في فرنسا : الرقص الاسباني ، والشرقي ، والهندي ، والبرص وغيره ، فضلا عن احياء الرقص القديم على مختلف وجوهه وكان يورسو - عندما تروج من نابيركوفسكا - يهاجر اسباني من العمر - وقد أحصلت له الاخلاص كله ، وعاشت معه ١٨ سنة لم يحدث خلالها - اختلف الروحان مرة واحدة في شأن من الشؤون (القبة على صفحة ٤٤)

اطلبوا



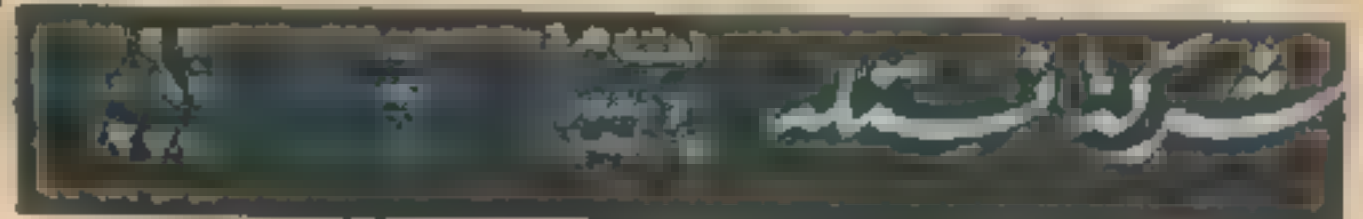
ايتها الام العزيرة

يسر شركة نسلة ان تقدم لك مجانكنا مصورا ببع في ٦٤ صفحة من الحجم المتوسط وغلاف ابيض بالالوان يتضمن نصائح قيمة للامهات الشابات عن كيفية العناية بطفلك وتربيته ونظامه الخ . ويكفي للحصول على هذا الكتاب القيم ان تصلى كتابه بشركة نسلة في الاسكندرية او في القاهرة او في بورسعيد ويمكن ايضا ان ترسلى طلبك الى دارالهلل وستصلك في الحال نسخة من الكتاب بدون اى مقابل . آخر موعد لارسال الكتاب ٢٠ سبتمبر

أرجو ان ترسلوا في مدون مدون نسلة
من كتابات : نسلة للامهات

الاسم
العنوان

ارسلوا هذه الفسيمة
حالا يصلك الكتاب بدون
مقابل ويجوز ان ترسلوا هذه
الفسيمة الى شركة نسلة
بالقاهرة او بالاسكندرية او
ببورشيد او الى دار الهلل

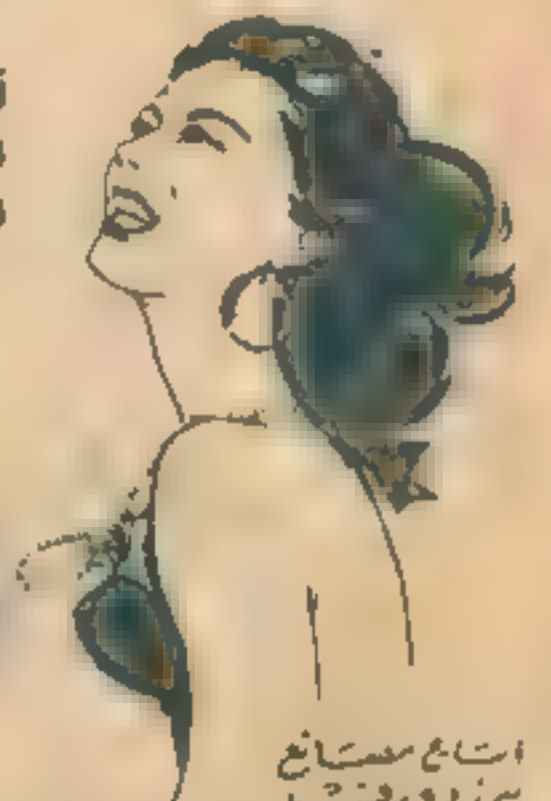


لكن تبدو بشرتك ساحرة جذابة في حفلات
السهرة بعد قضاة يومك في الشمس والبرود
استعملي صباها ومساة كريم سوليا ..

كريم
سوليا

كريم الشباب والجمال

القاهرة : شارع ابراهيم باشا - ٤٢٢٧٦
الاسكندرية : شارع الشهيد - ٢٦-٩٥
الوكيل : دكتور م . ذوالفقار





امحات هوليود

ابنت دن والحظ السعيد!

وحيث احدى المجلات الامريكية استفتاء الى قارئها ، قالت فيه :
لو شئت الظروف أن تكوني أمه احدى ممثلات هوليوود .. فأية ممثلة
ممن تمنين أن تكون أمك .. ؟
وقد حُررت المجلة من هذا الاستفتاء وسبحة كان الكثيرون يتساقون بها ..
بعد فارت إيرين دن بأكبر عدد من الأصوات
وإذا كانت هناك فتاة أسعدتها هذه النتيجة ، فهي بطبيعة ناضرة في السابعة
عشرة من عمرها .. اسمها « ماري » هي الابنة الوحيدة للنجمة إيرين دن
وروحها طبيب الإنسان المشهور الدكتور « فرانسيس هيرفن »
أما الشجرة الوحيدة لزواجهما الذي دام خمسة وعشرين عاماً كانا خلالها
أسعد زوجين .. وهو أمر مثير جداً في عاصمة السينما
إن « إيرين دن » في الثامنة والأربعين من عمرها ، ولكنها ما تزال تمتنع
بغارة الشباب .. لأنها راحة وأم تعرف كيف ترضى حقوق زوجها ، وتضئ
بها في سبيل سمعة ابنتها قبل أن تكون ممثلة مشهورة

الأمومة أولاً

وقد جاءت « ماري » وأما في أولى سنوات الشهرة ، فلم تعمل مشاعها
السينمائية دون رعاية ابنتها الرعاية الكاملة .. لأن الأمومة في نظرها قبل
الشهرة والمجد
ثم أن ابنتها منذ مولدها ، كانت في نظرها دائماً « التعويذة » التي
سعاد بها ..

كانت إيرين دن قبل اشتغالها بالسينما قد أحرزت انتصارات عديدة على
حلبة المسرح ، وكان أمطرها قيامها بدور البطلة في رواية « المسرح العالم »
وقد كان كل أمل « إيرين » أن تمثل هذه الرواية في السينما أيضاً ، فتحقق
أملها هذا مع مولد ابنتها « ماري » .. إذ اختاروا لها هذه الرواية لكي
تمثل فيها دور البطلة ، عندما أعيد إخراجها أول مرة في فيلم ناطق .. إذ
إن قد سبق إخراجها في فيلم صامت من قبل

أحب الأسماء

وتمتد « إيرين دن » أن الطالع السعيد الذي ارتبط بمولد ابنتها ،



إيرين دن : ارتبط طالعها
السعيد بمولد ابنتها

ابدأ يومك
باستعمال
دكتوروست



الوجه السينمائي
هدو وميم

فكر الصناعة
الأمريكية

مليون استنان
دكتوروست

الوحيد الخالي من الصابون
والطباشير .. أكثر للعاجين اقتصاداً وأفضلها طعماً ومرحة .. !
فرشة لأنسان دكتوروست معتمة طبياً وتباع في زجاجة محكمة الغلق
دكتوروست المعجزة الأمريكية لتطهير الاسنان ..

شركة الجابري

سالا تعرفه عن النجوم ميمي تشكيب

• قبل ان تسفل بالتمثيل بزواج وانجب من زوجها الاول ولها الذي اصبح الآن في مطالع الشباب
• بدأت قصة اشغالها بالتمثيل عندما كانت في سن السادسة عشر
• « زيب صديقي » في منزلها . وهناك رآها احد اعضاء جبهة انصار
التمثيل والسينما ، وكانت الجمجمة تسعد وفذلكه لاجراج روايه
« الدكتور » فعرض على « ميمي » ان تشارك مع « زيب » في هذه
الرواية بتمثيل دور صغير .. ولم تمانع « ميمي » فكان ظهورها على
المرح لأول مرة في دار الاوبرا
• ساهمت « ميمي » بعد ذلك في كثير من المسرحيات التي قدمتها
جبهة انصار التمثيل والسينما . ثم وقع عليها الاختيار للظهور مع
المرحومة « عزيزة امير » في مسرحية « سميرة » التي فازت بالجائزة
الاولى في صلالة للسالف
• كان اول فيلم ظهر فيه « ميمي » على الشاشة هو فيلم
« ابن الشعب » الذي اشترك في تمثيله معها سراج منير .. وكان
ظهورها سويا في هذا الفيلم هو الخطوة الاولى لعلاقتها التي انتهت
بالزواج
• لم تعمل ممثلة مع المرحوم نجيب الريحاني اطول مدة كما فعلت
« ميمي » ، فقد كانت هي بظلة فرقة سبوات طويلة .. ولقد لبثت
مخلصه للذكراه بعد موته ، فلبثت بظلة الفرقة التي تعمل اسمها
ويديرها زميله بديع خيري

هو لانها اطلقت عليها اسم « ماري » .. فان صورة « المدرء مريم » كانت
دالما امام عينيها وفي خيالها .. وقد اختارت لابنتها اسم « ماري » لانه
احب الاسماء اليها بحكم رغبة اندسية .. وهي الرغبة التي جعلت بطلون
عليها لقب « انكولوجيكه الاولى في هوليبود » .. من « ايرس » لا تترك
مناسبة دينية الا وتؤدي فيها واجبها ..
وقد حرصت « ايرين دن » على ان تنشأ ابنتها نشأة دينية ، فالدين هو
سمت السعادة وراحة البال ، والتمسك به هو الذي سدد خطى الانس
في كل انحاءاته الديبونه
وبهذا احارت « ايرس » لاسنها المدرسة اساعة لدير « ماري مونس » .
سابت برنار المدرسه من هوليبود ، لكي تلمي فيها نصيبها من العلم
ولما كانت تؤمن بالعلم ، فقد حرصت ايضا على ان تلمي في اسنها انواع
الفنية التي لاسنها فيها عندما كانت الانه تشر في تلمين ابروانات التي
تقدمها مدرستها بين حين وآخر
وما من مرة تستعد فيها الابنة للاشتراك في احدى هذه الروايات ، الا
وتتولى امها بنفسها تدريتها على الدور الذي يهد اليها به .. حتى تضمن
نجاحها فيه

حمي مفاجئة

وقد حدث مرة ان قضت « ايرين » فترة طويلة في غرب ابنتها على دور
البطة الذي ستقوم بتمثيله في احدى المسرحيات المدرسية ..
ومعجاة .. وفي اليوم السابق للحفلة التي ستقدم فيها هذه المسرحية ،
ذهبت « ماري » حمي شديدة الزميتها فرائشا وقضت بسببها ليلة قاسية
فيها اشد الوان العذاب ، وامها بجوابها تحاول ان تخفف عنها وطاة الحمي
وهي في لمة واشفاق عليها
وكانت العاة تردد وهي تحت وطاة الحمي بعض مسارات دورها في
المسرحية .. وكانت تعاني اشد العذاب ، لا لانها مضمومة بل لانها مستكون
السبب في تعطيل الحفلة المدرسية

واتجهت « ايرين دن » الى المدرء لتوسل اليها ان تشفى ابنتها قبل
موعد الحفلة حتى يمكنها الاشتراك فيها ..
وحدثت المعجزة .. فقبل حلول موعد الحفلة بساعة واحدة ، قال الطبيب
ان خطر الحمي قد زال .. وان في امكان « ماري » ان تذهب الى الحفلة دون
خوف عليها ..

وسرعان ما احدث « ايرين » تساعد ابنتها على ارتداء ملابسها ، ورافعتها
الى المدرسة في الوقت المناسب .. وكانت ايرين نفسها طوال الحفلة تستهل
اس الله ان يمد اسها بقوة من عده ساعدها على ان تؤدي دورها حمي
بهايته ، وقد أدته العناية بنجاح ادهش الموحودين ، خاصة بعد ان عرفوا
انها كانت منذ ساعات وائمة تحت وطاة حمي شديدة



سالا تعرفه عن النجوم
ميمي تشكيب

زهرة العلى شكرى موان
فرديوس محمد عبد الوار
برنيتى عبد الحميد عبد الفتاح
برنيتى نعمت شتار عمر الجيزاوى

في العاير الانسا الواقعي

اختار
مه رصنا

محمدا ابراهيم الورداني ترحم افلام نجيب زهر



حاليا

سالا تعرفه عن النجوم

سالا تعرفه عن النجوم



خاندان الکبری...

...یکول مورنی
الحب لایزال معروضة الحس
الدموع من عذبة الروح
ارکام الرزق منقوشة في
الجلود والجلود والجلود
والجلود والجلود والجلود
والجلود والجلود والجلود
والجلود والجلود والجلود

سوف أنساك

سوف أنساك ... ولكن ... كيف أنسى
وأنا في صبيوتي أكرم نفسي
وأنا أصطف من غدرك ياسا
لينسى أنسى ... ولكن ... كيف أنسى ؟

سوف أنسى غرتي عند الوداع
فأعزى جهلي وطبني واندفاعي
كنته كالجندى من بعد الصراع
وأهـن الأعصاب مطول الذراع
أنا أن لك في هذا الحجاج
فأنا غير حير بالطباع
أنا أنتي ... فك ألام الإغامي
فك غدر .. والقدار .. وينامي
فك زحف من مناع لمناج
وأشبهاء كالثعابين الجياع
وفحيح حلسه نحوى وهما
والنواد يحلسه شوقا وأنسا
وسموم حفر للحب رمسا
قال لي قلبي لملي أناسي :
« سوف أنساها » .. ولكن كيف أنسى ؟
وأنا في صبيوتي أكرم نفسي
وأنا أصطف من غدرك ياسا
لينسى أنسى ... ولكن ... كيف أنسى ؟

صالح جودت

■ حاولي أن تجعلي في شرفائك وعلى نواخذك،
وقد داخل عرقك إذا استطعت ، مجموعة من
الاصص المزروعة فان شعور الساكن بالبيات
ينتج شعورا بالطل .. يضاف ان النبات يمتص
الرطوبة ، والهواء المشبع بالرطوبة في الجو الحار،
يسمح تصريف العرق الذي يخفف الحرارة !

■ اطلقي نواخذ بيتك أثناء النهار فلا يدخل
الغرف الهواء الساخن ، فلا تغمض نوافذك حتى
تجدي غرمك وكأنها مكيفة الهواء

■ تمتد الاغلبية ان الماء البارد يحفز حرارة
الجسم وهذا وهم .. فان الماء البارد يحتلب
الدم الى البشرة - وعلى العكس من هذا الماء
الدافئ - حاذري ان تدلكي جسمك في الصيف
بالليف أو الاسفنج

■ اذا خشيت العرق أثناء سهرة في الليل ،
أو أردت أن تضمني الذهاب الى هذه السهرة
وليابك محتطة بأناقته وجفافها .. فان أحسن
طريقة هي أن تعرفي ما استطعت بعد الظهر ..
مارسي شيئا من الرياضة لتفشي عرقك كله ..
ثم استحمي بماء فاتر واستريحي ساعة وبعد
ذلك لا تكثري من تناول المشروبات خاصة السكرية
سها والكحولية .. بهذا تأمنين العرق طوال
السهرة

■ قد يبدو من المضحك أن تدبري مروحتك
الكهربائية أمام نافذة مفتوحة ووجهها الى الخارج
.. لكن جربي هذه الحيلة في الليالي الحارة
الساكنة الهواء .. فان المروحة في ذلك الوضع
تسحب الهواء الساخن ، هذه الحيلة التي
تسفل اليه من جسمك وأعضائك ومن الجدران
والسقف فتخرجها ليحل محله هواء أقل حرارة
.. خاصة اذا كانت تقابل النافذة الاولى اخرى
مفتوحة أيضا .. فانك عندئذ تضمنين نيسارا
مستمرا من الهواء الرطب

■ غيري ليابك ، لاسيما الجوارب والاحذية ،
كما استطعت وجربي أن تعسلي قدميك بالماء
الساخن من حين لآخر أثناء النهار .. فان الماء
الساخن على القدمين ينشط الدورة الدموية ..
جربي كذلك تمرير الماء البارد على راسيك ووضع
قوطة مبللة بالماء البارد على ظهرك !

■ تصابق عملية المكياج سيدات كثيرات أثناء
الصيف ولهؤلاء أقول :

احفظي علب الكريم والزيوت والعطور في لائحة
.. أو في صندوق مزود بالثلج .. فتصير عملية
المكياج ممثلة وتعصف شعورك بالبحر

■ تحبزي للصيف العطور الخفيفة .. اللامندر
والليمون وما شابه ذلك ..

■ وأخيرا قللي من الاطعمة الدسمة والسكرية
ولا تكثري من الحركة ، ولا تستسلم للعصب أو
لقلق .. فانهما يزيدان حركة الدم في العروق ،
ومن ثم يزيد حرارة الجسم

الكشف عن... في ركاب الكفائنات!

ملكات الفنة في هوليوود بالاسات منكودات الطالع .. والذي يتبع
فصم حياتهن يتأكد له ان الشؤم يسير في ركاكين فيصع في السطر
الاخير في قصة حياتهن حادنا مروما او فحيمه تهر القلوب ..

يعتقد المشاهير في هوليوود ان «ماريلين مونرو» قد تلتك شركة مثقلة
بالحسن ، وانها ستصبح بطلة لفصة آخر سطر فيها كارثة .. وماريلين سارت
في نفس الطريق الذي سارت فيه بطلات القصص الفصص التمس من قبل ..

كانت فتاة معمرة ، فاست شطط الميبي ، واحترقت منها متواصمة
ودانت الحرمان في بلد كله بلذخ وترف ، ثم اكتشفتها هوليوود واعطتها دورا
صغيرا في اول فيلم .. ثم مهدت اليها بالبطولة في انفيلم الثاني ، وكما هت
ماريلين من جمالها ، والتقط لها المصورون ملايين الصور ، وهي في ثياب
عارية ، وكانت ماريلين جذابة في كل هذا وصاعقة السحر !

وطارت ملايين الخطابات من كل انحاء الارض من المعجبين بماريلين ..
وخطابات المعجبين في هوليوود ترومتر النجاح للكواكب هناك .. وفتحوا
شكك اسذاكر واحصوا ما به من افلام ماريلين فوجدوا انها قد سجلت
ارتما ماسية ..

وعهدوا اليها بطولاب جديدة .. ورسم لها المؤلفون ادوارا مثيرة وفقرت
عدد الخطابات ، وفقرت حصيلة شبك التذاكر ، وصار اسم ماريلين على
كل لسان ، وجن بها حبا كل الناس

وهوليوود المليئة بمشترات الفائنات ، الزاخرة بايات الجمال من كل انحاء
الارض وضمت في رأس القائمة ماريلين ، ووضعت من قبل بعض الفائنات
.. والهايات التي وضعتها القدر للفائنات اللواتي سبقن ماريلين ، هي التي
تحمل المعجبين بماريلين يرمدون خوفا عليها .. هم الآن لا يطمعون شيئا غير ان
يتتبعوا خط حياتها .. ويراقبوا الانذار وما ستفعله بها ..

والمشاهير - كما قلت - يؤكدون ان ماريلين ستلاقي نفس المصير
المقنوم ، والمفرقون في التشاؤم قد بدأوا يدخلون في رهان ميجون

كانت «جين هارلو» احدى اللواتي تربعن على عرش العنة .. وجين
ذات الشعر البلاتيني ، والقوام الرائع ، والعيون الساحرة وصلت للقمة بعد
فيلم واحد قامت بدور ما زال ووادالسينما يذكرونه جيدا .. هذا الفيلم
هو «ملانكة الجحيم» ..

وحلق النحس فوق حياتها ، كانت اول صدمة تلقفتها عندما انتحر
«بول برن» زوجها في ظروف غريبة ، وتلرت الفصائح حولها بسبب هذا
الحادث الفاضل ، وسبب هذا لعين عقدة نفسية ، فبدأت تنطوي عن نفسها
ولم تطرد الحزن من حياتها الا عندما تقدم لها «بيل باول» .. يؤكد لها انه
يحبها من كل قلبه .. وبدأت جين تبتسم للحياة ، ولكن الاشاعات كانت
مشوية بمرارة .. مرارة شرها ذكريات الماسي وصور الرجل الذي لمع آخر
امسه من احلها

وقبل ان تعمى امية جين في الزواج توفيت جين على اثر حادث تسمم ا
هكذا انتهت حياة جين ، بدأت الشهرة دائمة في التاسعة عشرة ، ثم خاتمة
مؤلة ، ملكة الفنة الاولى في هوليوود !

وكانت الثانية «كلارا بو» ..

تفرت الى قمة المجد في التاسعة عشرة ، وكانت قبل ذلك فقيرة لا تجد
القوت ، يائسة لا يتسرب الى نفسها أمل ، وانشلتها هوليوود وصعدت بها
الى أعلى في شهر ، ولم تصدق كلارا عينيها ولا هي اعتقدت ان ما حولها
حقيقة وانها ترفل في حرير ، وانها تحاط بالشهرة والترف

وكانت ثياب «كلارا» شيئا تتحدث عنه الدنيا كلها .. بل انه في ذلك
الوقت المبكر من عمر هوليوود انذر الشائعات عنها

ثم فجأة ، وبدون مقدمات ، وبلا أسباب بدأ نجم كلارا يافل ، وبدأت
تنزوي ولا يسمع الناس عنها شيئا ، وتزوجت كلارا بن شاب يدعى «ركن»
بيل «كان يقوم بادوار البطولة في افلام رعاة البقر» وانجبت كلارا طفلين
وانزوت في بيت عند ربوة تشرف على هوليوود .. غير بعيدة عنها
ولم تعد المتحف تذكر كلارا بشيء ، ولا عاد الناس يتحدثون عن المرأة

ريتا هيوارت

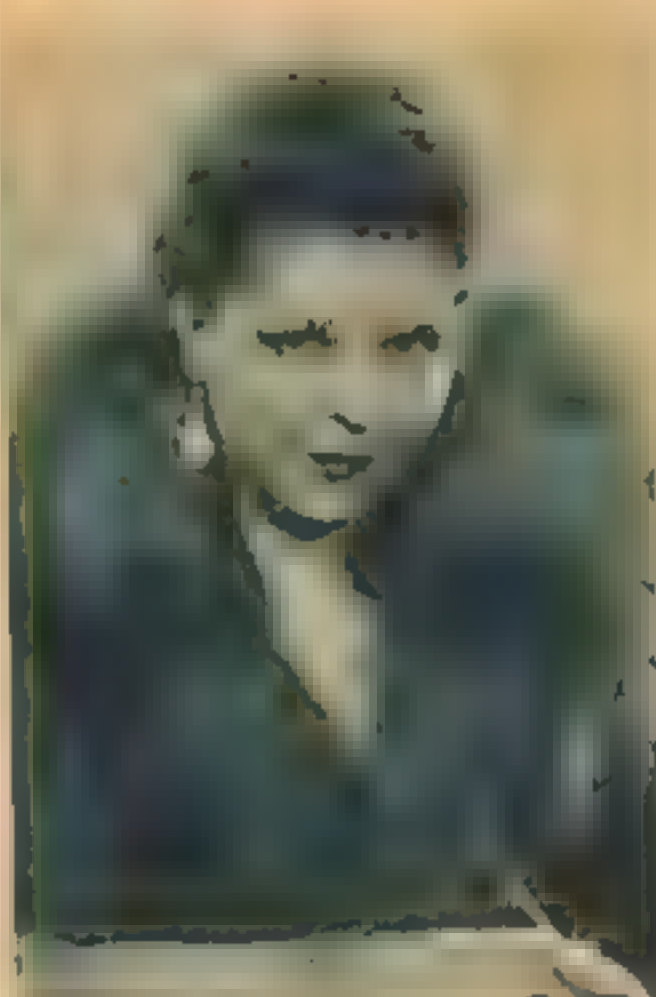
هل تضمن السعادة بجانب ديك هايمز





لانا ليرنو
تزوجت ثلاث مرات لم تجد السعادة في أي منها

كارول لومبارد
لثلاثة مرات في ريمان الشباب وأوج السعادة !



جين هارلو
وصلت للقمة بعد دور واحد
كلارا بوب
المطربة التي تعيش على الذكريات

التي كان لوبها يكشف عن سافها لتباع ملايين النسخ من صورها
وكلارا تعيش على الذكريات ، ذكريات المجد في الـ ١٩٣٠ القصيرة التي قفرت
مينا الى القمة لم اسعدت الى الحميم من الساحة الاخرى
ويقولون انها مطربة ، وان الدموع لجول في عينها كلما قلبت « اليوم »
الذكريات

وكانت « كارول لومبارد » احدى ملكات الجاذبية التي اشتهر النحس
حياتها

وقد كانت كارول فتاة هوليوود ، وكان المنجوعون يتسابقون اليها فقد كان
فيهم واحد تشترك فيه كارول كافيالاتراء المنتج بما يكفيه طيلة حياته ..
وقعت وهي في القمة في غرام كلارك جيبيل ، وكان كلارك فتى هوليوود الاول
وفي احلام ملايين العتيقات في كل انحاء الارض .. وكان كل أمل كارول ان
تزوج منه .. ولم تسعها الدنيا من فرط الفرصة حين تحقق لها هذا الحلم
الجميل !

وبدا الناس يحسدون الزوجين السعدين ، وقالت الصحف ان كارول
وكلارك اسعد زوجين في تاريخ هوليوود

وكانت كارول في احدى رحلاتها تستقل طائرة ، وقد حطت الطائرة في
السماء ، ثم فجأة سقطت من شاطئ وهشمت ، ولغطت كارول انقاضها
الاخيرة في ذلك الحادث المروع الذي هز أمريكا ، والذي ما زال الناس يذكرونه
وكلارك منذ ماتت كارول يعيش كائنات معظم ، الدنيا في عينيه ظلام والناس
من حوله اشباح ، واللواتي يتطفلون على قلبه لا يفعل أكثر من التخفيف
عنه .. اما ان يصل الى اعماق قلبه فهذا محال ، لأنه ما زال يحتجز اعماق
قلبه لكارول .. فانتته التي ماتت في ريمان الشباب وأوج السعادة !

لم وصل الى هوليوود .. وفي وقت واحد تقريبا فانتنتان جديدتان هما
« لانا ليرنو » و « ديتا هايوارث »

وبلغت لانا القمة في أعوام قليلة ، وجاءت مع المجد المتعاقب ، ولم تحس لانا
بالسعادة في حياتها .. ولا استطاع الترف الذي تعيش فيه أن يسمح على
نفسها الجربج

تزوجت لانا ثلاث مرات لم تجد السعادة في أي منها ، وكان كل زواج
ينتهي بالطلاق ، وأخيرا تزوجت لوراندو لاماس ، الفتى المكسيكي الذي
كانت العتيقات يتسابقن على قلبه ، وفجأة احتفظته منها أرلين - دال .. لم
أحب لانا ليكس باركر ، طرران هوليوود الجديد ، وتزوجت منه ، والناس
لا يتوقعون لهذا الزواج نهاية سعيدة .. ليس لسبب إلا لان النحس يسير
في ركاب الفاتنات ، ولانا فاتنة !

و« ديتا هايوارث » هي الاخرى تعيش في دوامة من الشقاء !

تزوجت ديتا من « جودسون » ، ثم تزوجت من « أوبرسون ويلز » ، ثم
تزوجت من « علي خان » .. ولم تجد ديتا السعادة عند أي منهم واحدا بعد
الأخر وظل قلبها يبحث عن حب جديد ..

والأخير في حياتها « ديك هايمز » الذي تعاهد ديتا لتسقيته في هوليوود
لان السلطات الأمريكية تريد ابعاده الى وطنه الاصلي « الأرجنتين » وهب ان
ديك بقي في هوليوود .. فقل تفسن ديتا السعادة لنفسها الى جواره !

كلا .. لان ديتا جميلة ، وقد وصلت لقمة المجد وستكون حياتها معصية
وستكون نهايتها معصية

ويعود الى ماريلين مورسو ..

انها سعيدة الآن ، ولكن احدا لا يضمن لها السعادة في امد .. وانهم يحسدون
يدعون لها حتى لا يعمروا في العتاة التي احدها ثورة في عالم الحماة ! ..



فتيلة فكاكية بقلم الاستاذ عزت السيد ابراهيم

عجالة الاستاذ...

موت و... حلال .. لكن ما فليس عاور سي
يوسف نيه ؟
السوري - بتريده من شان موضوع جوار
نوره - حواز ! انا نهاره اسود !

الفصل الثاني

المنظر : في دكان المعلم زلطة الجزار
يوسف - ومها يامعلم زلطة وكلفت لك عم
حزاز الحاطه سوف لي عروسة
زلطة - ومراثك بسورة تصرف ياسي يوسف ؟
يوسف - لا .. وده معمول !
زلطة - ومعدن !
يوسف - ومعدن ادبني قاعد مستنيه اياك
على الله يكون قدر يحبيب لي طليبي .. واحده
فيه عندها املاك ، اطيان ، عمارات ، اعمادات
زلطة - لكن انت بلا قايه كحيان ماتحكمنش
على مليح !
يوسف - لا مانا مهمته اني راجل مفند
وعندي ايراد حمسين جنيه شهري
زلطة - على كده بقى لو تمت الجواره دي
حاشا لسنحرفنا ولا تعرفناش !
يوسف - ياسلام يامعلم زلطة ! وانا ايه ؟
ماعدس اس !
زلطة - لا ايعوز ، انما ضروري حانعل من
الحارة دي وتسكر في الحنت الانبه ، زي الرمالك
والعادي وحردل سيبي
يوسف - (ساخر) هي اسمها جردل سيبي
نامنم ! لكن اهدور ما تعرفش الفرنجي
زلطة - اسمها ايه ؟
يوسف - اسمها جردل سيبي !
زلطة - سيبيج ! قلت الي بقى ، حاكم اخوك
حمار في الاسامي الا فرنجي دي
يوسف - وغير كده كمان الواحد يبطل اكل
البتيجان المقل والبول ومشتعانه من طعميه
ومدني ونانت وبصارة وما اشي .. انما على
نكره ما معكش ريال سلف !
زلطة - ماكاش يتعز من سامة ما فتحت
الدكان وانا عمال انش

نوره - وده عربي ده ؟
السوري - شو بيصر ! من لغات الشياطين !
.. من الحان ! من لغات المغاربت !
نوره - طب فتن ، تقول بس نتبيع ايه !
السوري - مايبيع فتن
نوره - آه .. بتبيع شاي ؟ طب هات وقه
من شاي نام
السوري - يا الله ! ناسيا .. ياملايكه ..
ملا سمعنوني من ها المصبة !
نوره - مصيبة ايه ياخواني بس ! من
تقول نتبيع شاي ؟
السوري - مايبيع شي مطما
نوره - آه فصدك ما بتعني حاجة ؟
السوري - يادلي على ها العبقرية تيمك !
توباني على ها المصومية السريعة مثل الاكسبريس !
نوره - ولما انت مايتبعش حاجة امال داخل
الحارة دي ليه !
السوري - ابيحت وسطس ومنذور وتريد
رله بيصر اسمها يوسف امدي .. ابتعري ها
اليوسف ؟
نوره - فصدك يوسف امدي عبد الصبور ؟
السوري - هيك ..
نوره - وماوزة ليه ؟
السوري - من شان مسألة حطيرة ، مساله
حياة او موت ، مسألة بتعير عمار وبلاطية
تصير خراب ان شاء الله !
نوره - مسألة ايه وغوشني
السوري - الله يوغوش حالك
نوره - على كل حال من يوسف تلافيه قاعد
عد المعلم زلطة الجزار انش على الناصية
السوري - انشكر الله ، وما عندي مانع
نشكر كمان يامضوازيل
نوره - انت بتتريق على والا ايه يا راجل
اس
السوري - ماني بالطريق .. ما ضوازيل
هايدي كلمة فرنساوية معاها يا آتة
نوره - الله يانسك .. والتبي انك راجل

الفصل الاول

المنظر : احد ارفه القاهرة
عند رفع الستار يرى (السوري) داخل
الزقاق :
السوري - (مناديا) يوسف امدي ..
يايوسف امدي
نوره - (تمنح الشباك ونظ من) يام
ياستاع اليوسفندي
السوري - (مناديا) يايوسف امدي
نوره - بيلك يادي الراجل ! انت يام
باللي بتادي
السوري - شو بتريدي الله ييمصص صرك !
نوره - نتبيع وقة اليوسفندي بكام ؟
السوري - العني بيلك .. هايدا ما هو
يوسفندي
نوره - طب هات قرش ادي للواد مني ييل
نه ربيعه
السوري - شو فني وشو ربيعه ؟ الله ييمصص
رنيقه ! (مناديا) يايوسف امدي
نوره - اس ! راجل من عاور سع به ؟
السوري - اني يمانني ياسيغ ياسيت ..
نوره - ما بتعني اراي ؟ امال بتادي على
ايه ؟ ياله هات نصي وقة
السوري - مايتادي على اليوسفندي تيمك !
يادي على زلة ، بيها بيحرب بيته سماها
يوسف امدي .. ابتعهم !
نوره - والسي مانا فاهمه حاجة .. حاجد
سك وقة على بمصبيها وري بمصه هاشان اوار
السوري - مالي انا والواد تيمك ؟ الله
بيحرقك ويحرق ها الواد .. بشحككي من مصف
ساعة مانادي على ها الصنف .. ما بتعني
عربي !

يوسف - ولا يصح ربي ؟
 زلظه - ولا شئ ! انه ! ممكن خاص ؟
 يوسف - معك حتى تربك مناهه اعه
 زلظه - وانت عاوز تفسر به ؟
 يوسف - عسى احق
 زلظه - واشممي نفسي بحس اسهر ..
 يوسف - هلشاش لو حه العاطيه اكور حاهر
 زلظه - اسمع ! انت عارف الاسطى سماوى
 لرس الى ذكره بدم معمر اطرشي ؟ عشت
 بيه راجل فلان مايدقمش
 السوري - (مثلاً من بعيد) وين ها المعلم
 دنته اللحام ! يا معلم حسة .. وسك انا
 يحرب بيك
 زلظه - (صاحكا) اسنى زلظه !
 السوري - ويك يا يوسف اتدى
 يوسف - فاعد مستيك هنا من الصبح
 السوري - قبل مايتكلم فى الموضوع بيمك
 سريد بالمعلم صخرة يمكن بالمستقبل بيكلمش
 حواراه مثل حوارك
 يوسف - حمرته المعلم زلظه الحجارى
 السوري - ايتحصل لنا البطحات يا معلم
 يوسف - وحمرته المعلم حمران ..
 السوري - (مقاطعا) اسطيك كارت فريت ،
 سمراء جيانك متمرف من اول وهلة يا صير مين
 ا بدم اليه بطاقة فيحطها يوسف)
 يوسف - (يقرأ) المعلم جبران جور ..
 رئيس فرقة حاطبات درب معور بمصر المحمية
 زلظه - حصل لنا الزواج ! ودوب عبد اللاوى
 ده بر ا
 يوسف - اما لغوره بامعلم اتقى اوملك ليه
 السوري - باكون تحت امر كوارع طحال قلوب
 كلاوى ها المحل بيمك بامعلم دنته
 يوسف - سبيك من كده بنى وتكلم فى المهم
 عملت انه !
 السوري - شو عملت ياسيد يوسف ! انت
 اينك حظ من السما .. اهلك بعث من الجبة ..
 بالاحتصار امك زمتك ليلة القدر ها العروسة
 الله بيجمعها من نصيبك ما تلاقى مثلها فى العالم
 كلاله .. ند ايش مال ا قد ايش جمال ا قد
 ايش قوام
 زلظه - ما شاء الله ما شاء الله .. وبتا يومنا
 السوري - ابوعلىك بامعلم وقت ما بتريد
 يوسف - بتعمل غيبة !
 السوري - (ساحرا) لا يا سيدى ماهى غيبه
 ايلها معط خمس ميارات ومايتين فدان طين بيع
 التوفيه بس معط لغير مطلقا
 يوسف - وخذت لى منها معاد هلشاش
 اتوفها !
 السوري - بتصير ها المقاتلة بيك وبي من
 الحسن والجمال وربة العنى والمال فى تمام
 الساعة العاشة وخمستاش دقيقة والتاش ثابيه
 يوسف - بيا ادى الساعة نفت ارمه دلوكت
 بصى بادونك على ما احلق
 السوري - وين بتجز شعراك ياسيد
 يوسف !
 يوسف - انا فى العادة ناحلق فى صالون فى
 شارع دؤاد اما مادام ميعش وقت ناحلق مند
 جدع فلان اسمه الاسطى سماوى
 السوري - حشماوى بيع شق الحرامية !
 ايتعرفه .. وبامر على حبايك بالحل تبعه
 زلظه - طب مااشوف لى حواراه ذى دى
 بامعلم جبران
 يوسف - طب اسبيكم مع بعض واروح انا ..

يوسف - بت صادق .. حمران يا صبرى ..
 انا صبرى .. معونه
 السوري - لا يا سيدى .. هي معونه هدى
 حسة قطع برط .. قد يس حمران وقد اسر من
 يوسف - الله ! انت حكر بي اسوره من
 ناس .. على كل حال اليه تكذب العطاس ..
 السوري - اسنده لها حالا ! يحرج ..
 يوسف - اما نشوب المال والجمال والعوام
 والقصاحة واللباقة الخ .. وبتا يسهل
 ا يفتح الباب وتدخل امرأة معوز مهدمة لاتوى
 على السر ويسندها عم حمران ! دى لازم
 سنها .. لكن العروسة عبي ياعم جبران !
 السوري - العنى مبتيتك .. هايدى العروسة
 بنت
 يوسف - (مصموقا) يحرب بيك .. هايدى
 من دى ربة الحسن والجمال !
 السوري - لا يا سيدى .. هايدى ربة حسن
 ميارات ومايتين فدان يا زهر !
 يوسف - سحاح العاطى من غير حلف ..
 سميده باعروسة .. الله هي ما بتودش ليه !
 السوري - ودانها مال .. تنحكيها (صارخا :
 فى ادبها) هايدا عريسك بيحبكي سميدة
 باعروسة
 فتنة - بو .. بو .. صة .. انا ..
 بو بوسة ؟
 يوسف - (صارخا فى ادبها) انا يا قول
 عروسة
 فتنة - حا .. حا .. حا .. حاموسة .. انا
 حاموسة !
 يوسف - بحيث كده .. عم حمران ! ممداد
 ند ايش لياقه .. مش كده !
 السوري - هايدى نصيحه مثل اللب ..
 يوسف - طب ما نصيها لعم وتتمنى كده
 اما اشوب قوامها الملى متقول عليه

سبار



فرصة ذهبية : نعم انما فرصة ذهبية حقا لك انتى حملت من اى انغولاكين !
 بحل مكن منك جمال اليونان وسامه ملكة جمال العالم التى ستقام فى ٥ روج
 بيتش فى كانيكورتيا .. فقد تأخر التصريح الخاص بملكة الجمال الاصلية
 ترشحت ايمى ! لكن مصمما وابقى فى السامه عشرة من عمرها وهي
 متوسطة الطول وتعرض الفاسون فى حمامات اليونان .. وترى فى الصورة
 منه وصولها الى مطار جرس .. بصى جمهور المستمعين ..

يوسف - ولا يصح ربي ؟
 زلظه - ولا شئ ! انه ! ممكن خاص ؟
 يوسف - معك حتى تربك مناهه اعه
 زلظه - وانت عاوز تفسر به ؟
 يوسف - عسى احق
 زلظه - واشممي نفسي بحس اسهر ..
 يوسف - هلشاش لو حه العاطيه اكور حاهر
 زلظه - اسمع ! انت عارف الاسطى سماوى
 لرس الى ذكره بدم معمر اطرشي ؟ عشت
 بيه راجل فلان مايدقمش
 السوري - (مثلاً من بعيد) وين ها المعلم
 دنته اللحام ! يا معلم حسة .. وسك انا
 يحرب بيك
 زلظه - (صاحكا) اسنى زلظه !
 السوري - ويك يا يوسف اتدى
 يوسف - فاعد مستيك هنا من الصبح
 السوري - قبل مايتكلم فى الموضوع بيمك
 سريد بالمعلم صخرة يمكن بالمستقبل بيكلمش
 حواراه مثل حوارك
 يوسف - حمرته المعلم زلظه الحجارى
 السوري - ايتحصل لنا البطحات يا معلم
 يوسف - وحمرته المعلم حمران ..
 السوري - (مقاطعا) اسطيك كارت فريت ،
 سمراء جيانك متمرف من اول وهلة يا صير مين
 ا بدم اليه بطاقة فيحطها يوسف)
 يوسف - (يقرأ) المعلم جبران جور ..
 رئيس فرقة حاطبات درب معور بمصر المحمية
 زلظه - حصل لنا الزواج ! ودوب عبد اللاوى
 ده بر ا
 يوسف - اما لغوره بامعلم اتقى اوملك ليه
 السوري - باكون تحت امر كوارع طحال قلوب
 كلاوى ها المحل بيمك بامعلم دنته
 يوسف - سبيك من كده بنى وتكلم فى المهم
 عملت انه !
 السوري - شو عملت ياسيد يوسف ! انت
 اينك حظ من السما .. اهلك بعث من الجبة ..
 بالاحتصار امك زمتك ليلة القدر ها العروسة
 الله بيجمعها من نصيبك ما تلاقى مثلها فى العالم
 كلاله .. ند ايش مال ا قد ايش جمال ا قد
 ايش قوام
 زلظه - ما شاء الله ما شاء الله .. وبتا يومنا
 السوري - ابوعلىك بامعلم وقت ما بتريد
 يوسف - بتعمل غيبة !
 السوري - (ساحرا) لا يا سيدى ماهى غيبه
 ايلها معط خمس ميارات ومايتين فدان طين بيع
 التوفيه بس معط لغير مطلقا
 يوسف - وخذت لى منها معاد هلشاش
 اتوفها !
 السوري - بتصير ها المقاتلة بيك وبي من
 الحسن والجمال وربة العنى والمال فى تمام
 الساعة العاشة وخمستاش دقيقة والتاش ثابيه
 يوسف - بيا ادى الساعة نفت ارمه دلوكت
 بصى بادونك على ما احلق
 السوري - وين بتجز شعراك ياسيد
 يوسف !
 يوسف - انا فى العادة ناحلق فى صالون فى
 شارع دؤاد اما مادام ميعش وقت ناحلق مند
 جدع فلان اسمه الاسطى سماوى
 السوري - حشماوى بيع شق الحرامية !
 ايتعرفه .. وبامر على حبايك بالحل تبعه
 زلظه - طب مااشوف لى حواراه ذى دى
 بامعلم جبران
 يوسف - طب اسبيكم مع بعض واروح انا ..

الفصل الثالث

المنظر : غرفة الجلوس فى بيت العروسة
 السوري - محبوبيك بالداخل قاعدة على
 بار .. قد ايش مشاهه اسكنه !
 يوسف - تكن دنا سمعت من المربين انما مش
 رى ما قنت لى
 السوري - هايدا بده يضحك على دنتك



ماذا يريد الفن (بقية)

الى عربة العدة . ومن اسف ان المسرح -
سطح ان يحقق أمل السوء ولا أمل اساس فيه
والسبيل الوحيد الى ابعاد المسرح ، هو ما
دعوت اليه في ريميلتنا المصور « من اسابيع »
حين نادى برحوب اشتغال حراء من الخارج
لابعاد المسرح المصري

وانا لست من انصار الوحدة المسرحية ، بل
اوبر ان اكون في هذا الميدان انفصاليا محضا ،
ولهذا وقعت في وجه مشروع ضم الفرقتين

وارى ان تعمل الدولة على اثناء اربع فرق،
واحدة لمسرح الدراما ، واخرى لمسرح الكوميديا
وثالثة لمسرح الاوبريت ، ورابعة لمسرح الاسراع
وان يستعد لكل واحدة منها حيز من الخارج ، انى
وامول نتيجة لتأهدها في الخارج ، انى
ان يكون الحبراء من فرنسا ، مطرا للفن
التاريخية التي ربطت المسرحين المصري والفرنسي
من عهد طويل ، حتى أصبحت الوثائق بينهما
ناورة .

وعلى الدولة ان تقدم لهذه الفرق ، الحبراء
والروايات واسم المسرح ، وسرهم بعد ذلك
لنعمد من معها في همه شؤونها تحت اشراف
الدولة . مع اعانه

والسببنا ...

اما السببنا ، هذا الفن الذي أصبح في معدمة
موارده الاقتصادية ، فيجب ان يسهل بمساعدة
وسائل منها

١ - رفع مستوى الرفاه ، بحيث يكون الرقيب
السيما في موجهها وبناء ، وقد افترحت على ولاه
الامور من سنوات ، اشاء هيئة للرقابة ، مكونة
من طه حسين وعباس العقاد ولوفيق الحكيم
واحمد رامي واسرارهم ، لتقوم بمراجعة كل
نص سيمائي وقرارها قبل انتاجها . وبهذا
بهذا وحده . . . نستطيع ان نجعل الفيلم المصري
عاليا ، ومن الجور مواجعة نعمات هؤلاء الرفاه
بفرض « قربة رقابة » قدرها مائة جنيه ، على
ان نعمة تقدم للرقابة ، وهو مبلغ ضئيل في
مرايه الفلم

ومهمة الرقابة هنا ، مراعاة العصة وعكرتها
وهدنها وطرائق مخالفتها وحوارها واعايبها ،
ولا شك انها اذا تخرج من ايدي هؤلاء الرفاه
الاعلام ، لا تخرج الا عالية سامية

٢ - تكتيل رؤوس الاموال الصخرة المنفلة
في السببنا ، بحيث ينعى الانتاج الرخيص وينتهى
عهد « الكلفة » . . . كلفة « الفيلم بقروش
معدودات يتقدم معها الفن ويستحيل بها الوصول
الى الكمال

٣ - مع الجهال - مهما كان ثراؤهم - من
ممارسة الانتاج ، واشتراط الثقافة العالية في
المنتج . اما المي الجاهل ، فيستطيع المشاركة
عن طريق اقتناء الاسهم في الشركات السيمائية
المساهمة فقط

٤ - تحديد اجور السيمائيين ، بحيث يهبط
تعداد الانتاج الى حد معقول ، يستطيع به الفيلم
المصري ان ينفذ على حسب اعم الامريكي ، عندما
يصبح ثمن اذكركه ها وهناك واحده ، وعندما
لاكثر من اربابه الفيلم بها للفنانين والفنيين وحدهم ،
من مورعه على جميع عناصر الفيلم . من تأليف
وسمى وموسيقى ومناظر وملابس

٥ - اعفاء الاعلام الرقيصة من الضرائب ،
ومنعها الجوائز السخية التي تشجع المتجنين
على اقدام على الموضوعات الرقيقة

سعادته

.. هل صحيح ان سعادة الانسان لا تتم
الا بالزواج ؟

العراق : ن . ن . ص

.. نعم . . . السعادة الابدية !

اشاعة

.. بلعنا انك اتزوجت الاسة « شيئا »
وانجبت منها فردا صغيرا .. فهل هذا صحيح ؟
الاسماعيلية : جلال عيسى على

.. مالمصدق .. لو حصل هذا لدعوت
« اهل العروسة » وانت في المقدمة ..

عزومة

.. اذا كنت تعزم زلمة سوريا فاني سادعوك
الى تناول الطعام عندي .. فهل تقبل هذا
الشرط ؟

دمشق : ائمة حفظة الشطر

.. وكيف يحظر لك انى ارمض هذا الشرف
الى كنهه مينايميات ؟

ماله القمر

.. سمعت افنية « ماله القمر ماله » للاسلا
محمد فوزى فلاحظت ان في موسيقيها مقطعا من
« مولد النور » لعبد الوهاب فما السبب ؟

مينا الفصح : محمد محمود حلمي

.. لازم واحد منهم واحدها « سلف » من
الثاني

الف ليلة

.. هل ينتظر ان تعيد « دار الهلال » طب
الف ليلة وليلة ؟

الاسكندرية : ن . م . ب

.. باستطرتش

اسامي

.. نحن هنا نسمى الاسلا فريد الاطرش
« مطرب الصرب » و « موسيقار الابطرة »
و « يسهوفن الشرق » ..

حلب : صبيح اسكندر

.. سموه لى ما بمجكم .. فيه الاسماء
معلوس ؟

الغلاف العائز

.. اذا ربحته احدى جوائز مجلات
دار الهلال انت اليكم بالغلاف بالبريد
المادى ام لا يجوز ؟

مكة المكرمة : ابو ظهور

.. ارسال الغلاف العائز بالبريد قد
يعرجه للضياع ، فالاصل ارساله اما عن
طريق أحد البنوك ، أو القنصليات ، أو
بمعرفة أحد اقاربك أو اصديقاتك ممن في
مصر .. حتى يكون وصوله الى الدار
مضمونا ؟؟ قيراطا

ما السبب ؟

.. الا يمكن معرفة أسباب طلاق فنان حمادة ؟

مينا الفصح : محمد ربيع المصري

.. من ممكن له ؟

فنانات في حياة العطاء (بقية)

وقى الة التي عقد فيها قرابها ، اى سنة ١٩٢٨ ، اهدى برتسو لزوجته مركبا نهريا ، او
على الاصح بيتا عائلا في نهر السين بباريس ، لوغرت فيه جميع أسباب الراحة والبذخ المعروفة
في ذلك الوقت

الحمام الهادى

وكان برتسو عضوا في الجمع العلمي الفرنسي ، وقد اقترن اسمه بطائفة لا حصر لها من الاعمال
المشهورة ، والمباحث المفيدة ، والاحترامات المصرية التي تعود اليوم على الناس بالفوائد الجمة .
من عدد الامتيازات والشهادات التي سجلت باسمه في معالكم فرنسا ومعاهدها العلمية يزيد على سبعمائة
وحصص . . . فهو من هذه الناحية اقرب العلماء الى المخترع الامريكي الاشهر « ادسون »
وبرتسو هو واضع تصميمات في استخدام الكهرباء والنقاط الموجات الانيرة وارسالها ، التي أصبح
الراديو اليوم بفضلها على ما هو عليه من دقة واتقان . والمطاط الصناعي يصنع اليوم بطريقة وضع
اسمها وتفاصيلها العالم الرياضى برتسو . . .

وقد كتب الرجل يقول : لو لم تكن بوجا بجاني لا فعلت حردا من مائة ما فعلت ! و « بوجا »
هو الاسم الذي كان برتسو يتادى به زوجته الراقصة ستاسيا نابيركوفسكا
وقد التهمت ايران البيت العالم الذي شيده برتسو لزوجته ، فكانت صحف باريس تقول ان
احتراق ذلك « القصر المائى » خسارة تصيب العلم والفن واللوق السيمى .
وفي سنة ١٩٤٤ ، مات برتسو وقد ناهز الثمانين . وفي السنة التالية ، اى سنة ١٩٤٥ ، لعمت به
زوجته الراقصة السابقة ، ستاسيا نابيركوفسكا وكان عمرها ٦٥ سنة . . .
ونمتها الصحف قاتلة عنها انها رفعت فنا الى الارج ، واسمعت عالما من اعظم العلماء ، وحلمت
العلم بتعاونها مع زوجها واحلاصها له وتغايها في العناية به . . .

وستاسيا نابيركوفسكا من الراقصات القلائل اللواتى لم يوجه اليهن نقد او الهام ، بسبب
سوكهن كساف او كساف .
فقد كتب سيركوفسكا راقصة سامية - وزوجة وفية ، وامرأة شريفة

كلمة ونص

آنسة ف. ع. - الطائف . مكة المكرمة : ديانة الفنان لا شأن لها بفننه ، فالفن لا وطن له ولا دين أما زيارتك فعلى الرحب والسمة .. وعند حضورك ستجدني « دار الهلال » مزدانة بالاعلام احتفالا بقدمك .. مبررة بقي ؟

أنور علي عطا الله - البليتا : سننشر في الهدايا طائفة من نجوم هوليوود .. إننا مش دلوقة آنسة عائشة س. - عين : القلوب عند بعضها عبد الإله جعفر - بغداد : كل ما يشاع من أسباب طلاق فنان حمامة لا يبدو أن يكون الشاعرات مختلفة ، فلا تصدق كل ما تسمعه

م. م. م. ع. - فلسطين : إذا كنت تريد الالتحاق بمهنة التمثيل فيجب أن تتسلم الاستثمارات منه شخصيا ، أما محاولة الاتصال به كتابيا فهي محاولة فاشلة .. والمعهد لا يستطيع أن يرد على هذه الخطابات ويجيب عن كل سؤال لأنه ما هندوش « الخصلة » دي ؟

السيد محمد زاده - بشللا : إذا أردت أن تكون فنانا ناجحا فيجب أن تستكمل دراستك .. إن السينما ما يقتش « وكالة من غير بواب » زى زمان ..

أبو الطيب أديب - جبلة : شكروا على بطاقتك الرقيقة التي دلت على شعورك الطيب يا أبا الطيب ..

إبراهيم محمد البطريق - بلبيس : التراجيديا مسرحية جدية تنطوي على مأساة ، أما الكوميديا فمسرحية فكاهية مرحة .. والفن « الكلاسيكي » يعني الفن الرفيع الذي لا يهضمه إلا أصحاب الثقافات العالية .. التي زى حضرتك كده ..

سيد أحمد العردلو - القاهرة : ما دنت لم تضحك في الفيلم الذي أعلن منجه أنه يدفع مكافأة لمن لا يضحك ، تصبح مستحقا للمكافأة .. ولما تقبض أبقي فابلش ..

قراءة

.. ما علاقة القراءة بين عباس فارس وجمال فارس ؟

غزة . فلسطين : عبده نمر

.. الاول يقول للثاني : يا ابني ..

رسالة

.. كانت رسالتي السابقة تحتوي على أسئلة كثيرة ، فلماذا لم تجب إلا على سؤال واحد ؟

طرابلس . ليبيا : الطاهر علي الشيباني

.. لان العين بصيرة ، وصفحات الكواكب نصيرة ..

الحب

.. هل جربت الحب ؟ فما هو ؟

هدائق القبة : آنسة س. ك.

.. الذي أعرفه من الحب أنه « اكلان في القلب » ..

من يطلبها

.. هل تهدي الفنانة هدى سلطان صورتها لكل من يطلبها ؟

منقباد : منصور أبو المعالي

.. مش مغول .. والا لاسيحت « على الحديد » زى حضرتي !

محمد أحمد البولاقى - بور فؤاد : سميد أبو بكر بشارة بحرى بعيدان الحرية شقة رقم ١٥ ولا تنسى أن تقبله بالتيابة من المعجبات السيفة ع. م. - الاسكندرية : وصلت « الفكرة » الطريفة وسننشرها في أقرب فرصة شدى حبك وابنى غيرها ..

مدوح ناصف - سمندود : الصغيرة نادية تمشي مع والدتها فنان حمامة .. ارتحت بقي ؟ والا لسه مشغول عليها ؟

س. م. م. ص. - أسبوط : يحسن بك أن تستطلع رأى أحد المعلمين في هذه المشكلة حتى تقف على الاجراءات الواجب اتبعها ..

صلاح محمد الهنداوى - شبرا : شادية بشارع الجزيرة رقم ٤٢ فاحفظه حتى نال منه مرة أخرى

فتحي سرور - دمنهور : أرقام الفلافات الفائزة في سحب مجلات « دار الهلال » نشرت في حينها في مجلات الدار ، فارجع اليها يمكن تجي الطوبة في المطوية وتكسب !

لطفي ز. - الأردن : أهم شروط الالتحاق بمهنة التمثيل العالي الحصول على شهادة التوجيهية « البكالوريا » أو ما يعادلها

جاسم السيد حموري - العراق : هل منكم أرملة بنات حتى تبحث عن عروسة من القاهرة ؟ وإذا كانت الفنانة التي أشرت اليها قد أصيبتك فمن ادراك أنك ستعجبها أو أنها سوف تستطعك مثلا ؟

ع. ن. - بيروت : لست أدري .. لماذا تحاول التشنج على الفنانين الذين ظهروا في أولى حفلات الفيلم ؟ ما يصحش يا أخى !

أبو بكرى مصطفى - أم درمان : عبد العزيز محمود بشارة ابوبيليا بشارع قريش بالقاهرة

أزى الصحة ؟

.. أرجو أن تخبرني عن صحة فريد الأطرش كيف هي ؟

العراق : خليل جبورى الحيدري

.. الحمد لله ..

ميلاد

.. أين ولد عبد العزيز محمود ؟

المصريات : عبد الحكيم أحمد

.. في دمياط .. عقبال عندك !

لماذا ؟

.. لماذا لم تقم الكواكب بجولة في منزل الفنان يحيى شاهين ؟

الزرقا : السيد محمد نجيد

.. علشان بيته بعيد شوية ..

سؤال !

.. هل ليث الحيوانات يوم القيامة ؟

المصرة : م. م.

.. أسأل الحيوانات !

طرزانه

الخميس القادم
سينما
افتتاحه والاسكندرية
ادك عرضت عالمات لعلم
وادي الملوك
على الشاشة الجديدة الشاشات



تفخر مترو جولدوين ماير بافتتاح العرض العالي الاول لفيلمها الكبير « وادي الملوك » بداري سينما مترو بالقاهرة والاسكندرية ابتداء من الخميس القادم ، وذلك تقديرا للفصل مصر ورجال الحكومة في انتاج هذا الفيلم في أرض الفراعنة الخالدة وفيلم « وادي الملوك » يروي قصة باحث آثار يواجه مغامرات مثيرة وغرام عفيف أثناء بحثه وتنقيب عن آثار الفراعنة .. وقد صور الفيلم بالالوان الطبيعية وبطريقة الشاشة الضخمة والصوت الجسم « برسبيكا » .. وتصور حوادله في أشهر بقاع القطر المصري نذكر منها الافهر واسوان والجزيرة وسقارة والسويس وشبه جزيرة سيناء .. ويشارك في بطولته روبرت تايلور ، اليانور باركر ، الراحصة المصرية سامية جمال ، والوجه الجديد كارلوس تومسون



المسائل المحترزة لتجميع المعادن

٢٤٠٠٠

ابسمات

ذهبت مؤلفة حبيبنا الى احمد الناشري
وقدمت له رواية جديدة لها قائلة : « ارجو ان
تطبع لي هذه » ..
قال : « تصدين .. اطيعيها ام انشرها ؟ »
قالت : « وما الفرق بين الطبع والنشر ؟ »
قال : « اذا فلتنك يا انستي فهذا طبع ..
واذا ذهبت بعد ذلك وتحدثت بين الناس من
لك القيلة فهذا نشر ! »

« بوب هوب »

لقدت سيدة متزوجة صوتها ، فتصيحها
الطبيب بالراحة لفترة معينة ..
فلما انتهت هذه الفترة واختير جهازها الصوتي
وجدها قادرة على الكلام .. فقال لها :
« تكلمي ! »

فلما كان منها الا ان التفت الى زوجها لتبدأ
بتكلمتين : « هات فلوس ! »

« سيد بدير »

شاهدت الزوجة وهي تغادر السليما مع
زوجها ، صفا طويلا جدا من الناس ينف امام
شباك التذاكر ، ليتابع تذاكر الحفلة التالية
.. فالتفتت الى زوجها تقول : « لازم يقي
الفيلم اللي شغلناه كان كويس ! »

« سهر فخري »

الاول : « ليه تركت مملك الاخير ! »
الثاني : « تركته بسبب القرف .. رئيسي
قرف مني ! »

« محمد توفيق »

طلب الفتش من الراكب تذكركه فاخذ يبحث
عنها في جيوبه دون جدوى .. وراى الفتش
على الراكب سيماء الفتش فقال له منطلقا :
« متى ضروري اشوف التذكرة .. انا متأكد
ان سيادتك اشتريت تذكرة قبل ما تركب ! »
فرد الراكب وهو يواصل البحث : « انا
متشكر .. لكن هابز برضك الاقيها .. مشان
اعرف انا مسافر على فين ! »

« سعيد أبو بكر »

معروف من حسن فائق انه حريمس بعض
الشيء .. ومما يروى عنه انه زاره صديق عزيز
في المسرح ، فمر خادم البوليس فسال حسن
صديقه :

« اطلب لك شاي ولا ثموة ؟ »

قال الصديق : « لو جيت للحقيقة انا
جمان .. »

فصاح حسن بالجرسون : « هات ثموة
ورغيف ! »

« عبد العزيز احمد »

اعطى حسن الفار احد التورية فطعنتماش
ليصنع له قميصا وينظفون .. فلما اتم الترتي
صنع القميص لاحظ حسن انه من القصر بحيث
لا يصل الى يطنه .. فلما شكا ذلك الى الترتي

ميتري جانيور

« فوكس »

قال له : « معلن .. ابقي أطول لك البنطلون
من فوق شويه ! »

سهر الزوج بأحد اندية القمار وخسر كل
هريبه واشتد به الحزن فوقع ميتا ، وذهب
اسدناؤه الى منزله وارادوا ان يخففوا من
وقع الحباب على زوجته وان يخبروها به
فدريجا ، وتقدم احدهم وهو يقدم رجلا ويؤخر
اخرى ثم قال للزوجة :

« جوزك الليلة كان سهران في نادي القمار
وبعدين .. »

فقالت الزوجة بسرعة :

« عارقه .. وبعدين خسر كل ماغيته ..
يا ربكم كنتم جيتولي خبره .. »

فتنهذ صديق الزوج الراحل وقال :

« كده .. طيب عال .. آدينا جايين لك
خبره ! »

« الهامى حسن »

قال العريس لمروسة وهو يقبلها !
« أول بوسة يتبقى لليلة نوي .. مش كده
فقالت المروس :

« أبوه طيبا .. لكن ما انكرش اني البسطة
من البوسة دي ! »

« مديحة يسرى »

كان الزوجان يتنزهان في إحدى الحدائق
القائمة ومعهما طفلهما في عربته الصغيرة ، وعند
انصرافهما لاحظت الزوجة ان زوجها أخطأ وأخذ
عربة أخرى بها طفل آخر ، فقالت له :

« انت غلطان .. هه مش ابننا »

فقال الزوج هامسا :

« هس .. عارف .. لكن عجلات العربية
دي جديدة لنح ! »

« سعد حسن »



The American
University in Cairo

اطعمنا النجوم ٢٥ عاما

بقلم روبرت كوب

مدير مطاعم « براون دربي » بهوليوود



جنجر دوجرز : خسرت الزمان

الى بضعة سطور .. واكتفى منه بالمطعمين الاولين وهما « بول ... فيتش » .. تقدم الينا هذا الرسام يعرض علينا فكرة تزييل جدران الطعم ووافقنا عليها وكرناه بنقل الفكرة .. لانا به يعمل باستمرار وبلا ملل .. كان كلما رأى نجما مشهورا يدخل مطعمنا ، اسرع الى تسجيل رسم كاريكاتوري له على جدران الطعم .. حتى أصبحت هذه الجدران مغطاة من آخرها برسوم اشهر نجوم هوليوود ، وبلغ عددها ١٠٠٤ رسوم .. ولو أن الجدران فيها متسع ، لتضاعف هذا العدد

رهان بين نجمين

ولم يكن هناك شيء يضابق النجوم وهم يترددون على « براون دربي » الا صالدي الامضاءات .. لقد كانوا يتربصون لهم على ابواب الطعم ليل نهار فلا يفلت احد النجوم من مضايقاتهم وقد تراءى « دوجلاس فيرنكس » الابن مرة مع « جنجر دوجرز » على انها لا يمكن ان تفلت من صالدي الامضاءات حتى ولو دخلت متكررة .. ولكن تكسب « جنجر » الزمان ذهبت الى « المساكير » فوضع على شعرها الاشقر « باروكة » شعر اسود ، وغير لها لون بشرتها .. لم ذهبت الى الطعم على مينيسا نظارة سوداء

ودخلت « جنجر » الطعم بسلام ، وهي تنظر الى دوجلاس نظرة انتصار ، وقابل نظرتها بانسامة هائلة .. وما هي الا لحظات حتى هبت « جنجر دوجرز » للخروج من الطعم ، فلم تكد تصل الى الباب حتى هجم عليها بعض صالدي الامضاءات يحيونها باسمها ويطلبون امضاءها .. وبعد ان اجابتهم الى مطلبهم عادت الى الطعم من جديد لتدفع لدوجلاس قبضة الزمان

والشئ الذي لم تعرفه « جنجر دوجرز » وفنها ، وما تزال تحببه حتى كتابة هذه السطور هو ان « دوجلاس فيرنكس » احتال على كسب الزمان .. فاستأجر بعضا من « الكوميديين » في الاستوديو الذي يعمل فيه لكي يظهروا بانهم من صالدي الامضاءات ..

« ادموند لو » ، كما كنت ترى الحشاه « كارول لومبارد » مع « روسي كولبو » وقد شغلا بحبيهما الجراف من الاظهار التي تحيط بهما من كل جانب

آباء وابناء

وكان الآباء من النجوم لا يحرمون ابناؤهم من التردد معهم الى « براون دربي » .. ومن اشهر الآباء الذين عرفهم هذا الطعم « تايرون باور الاب » الذي كان يصحب معه كثيرا ابنه الصغير « تايرون باور الابن » ليتناول معه طعامهما الفضل

وكان « دوجلاس فيرنكس الاب » وهو الآخر يلتقي بابنه « دوجلاس فيرنكس الاب » هو في « براون دربي » لكي يتعرف الى معالم هوليوود ويعيش في مجتمعاتها

بعد منتصف الليل

وكان « براون دربي » بعد منتصف الليل اشبه بخليعة التحل .. كان يحفل دائما بأولئك الذين ينتهي عملهم في المسارح والندية الرياضة .. فلا يجدون ملجأ يلجأون اليه سوى هذا الطعم الذي يستعيد ضجيجهم وصغبه بعد ان يكون قد استغرق في عدوه عالم قبيل منتصف الليل

وفي هذه الساعات المتأخرة من الليل كان للمصحافة نشاطها ايضا .. ان بعض رجالها ونسائها كانوا يتربصون هؤلاء الساهرين لكي يقتنعوا منهم ما يريدون من اخبار .. وكان من اكثر الصحفيين نشاطا في ذلك الوقت صحفية شابة اسمها « لويلا بلومونز » لا تزال حتى الآن - في كهولتها - بين الشخصيات الالعة لا في هوليوود وحدها ، بل في العالم اجمع وكنت ترى بين أولئك الساهرين « جاك بيتي » و « ايدى كاتنور » و « جيمي دورانت » و « جورج رافت » .. وقد جاموا جميعا بعد انتهاء « نهرهم » في مسارح هوليوود فيخضون في « براون دربي » ساعات كانوا يودون لو تطول حتى الصباح .. لولا اربابهم بأعمال في الاستوديوهات

معرض كاريكاتير

واذا كان هناك شيء يمتاز به مطعم « براون دربي » هوليوود - وهو الثاني بين مجموعة مطاعم - فهو « معرض الكاريكاتور » الذي يضارب اكبر معارض الفن في شهرته ولا يفهم من هذا ان في مطعمنا هذا معرضا يضم لوحات تحمل هذه الرسوم ، بل ان هذه الرسوم تراها على جدران الطعم نفسه لقد كانت هذه الجدران الضخمة في اول الامر عادية ، وكان ينقصها بعض الزخارف التي تزييل جمودها وهنا تقدم الينا رسام يحتاج اسمه الطويل

ما احمل تلك الذكريات التي تمر بالانسان وهو يستعرض الصور التي يفتشها تاريخ مطاعم « براون دربي » بهوليوود في خمسة وعشرين عاما ..

واذا قلت اننا قضينا خمسة وعشرين عاما لنظم النجوم ، فمعنى هذا ان تاريخ مطاعم « براون دربي » يرتبط بتاريخ السينما في هوليوود خلال ربع قرن ، لقد نمت هذه المطاعم وازدهرت ، مع نمو هذه الصناعة وازدهارها .. فلا ابالغ اذا قلت ان كل نجم ولج باب النجاح في عاصمة السينما لا بد ان يكون قد ولج ايضا ابواب مطاعم « براون دربي » ..

والسؤال الذي يترودد دائما عندما يدور الحديث عن الطعام في هوليوود ، هو : اي الشخصيات يمكن ان يراها الانسان في براون دربي ؟ .. وما هي اشهر الذكريات التي جعلت منه ذلك الطعم ذي الشهرة الدائمة في جميع انحاء العالم ..

ويمكنني ان اقول ان ازهى ايام « براون دربي » هي ايامه الاولى التي لم يكن فيها لاستوديوهات السينما مطاعم خاصة بها كما هي الحال الآن

كان النجوم يحضرون الى مطعمنا الاول وهم في « ما كياج » وملابس ادوارهم السينائية ، فيقتضون اوقافا مميذة مع اصداقائهم ، ويلتقون بمراسلي الصحف فتدور بينهم احاديث مختلفة في أثناء تناول الطعام الذي نعدده لهم ..

في مقاصير الطعم

كنت ترى في تلك الايام الجميلة النجم القديم « توم ميكس » في ملابس رعاة البقر التي كان يظهر بها في افلامه ، وبجانبه زميله القديم « ويل روجرز » وقد انفرد معه في مقصورة واستغرقا في حديث عن السينما وافلامها في ذلك الوقت

وفي المقصورة المجاورة ترى احدى فائزات السينما وقد برزت امام عينها رموشها الوانقة ، وهي مندمجة في حديث قس مع احد المخرجين وفي مقصورة اخرى كنت ترى شابا حديث العهد بالسينما اسمه « جاري كوبر » ، وقد انضم اليه في مقصورته وجهان جديدان من وجوه السينما هما « جويل ماكرويا » و « فريد ماكوروي »

غراميات هوليوود

وغراميات هوليوود كانت مدار احاديث كما هي الآن عندما يجتمع اهل مدينة السينما في « براون دربي » .. وكانت هذه الاحاديث تجد « غداها » عندما يدخل الى الطعم انسان من النجوم ارتباطا بمنطقة قوية فلا يقترقان في اوقات فراغهما .. كنت ترى « ليليان هاشمان » في اقصر ملابسها ، وقد اشتبك ثراها يدراع

AL KAWAKEB

No. 155

20 - 7 - 1954

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية اولبانية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٢٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٥٥

١٩٥٤/٧/٢٠



بربارا ستنقويك

American
City in Cairo